



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Artes Plásticas – Pintura e Intermédia	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	--	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Opção 4 - Vídeo [964352]	3º	2º	4	108	TP:45; OT:7

DOCENTES	João Diogo Seiça Pereira Seguro
-----------------	---------------------------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Desenvolvimento das capacidades de reflexão e análise das utilizações contemporâneas do vídeo e do áudio.

Esta cadeira tem como objectivo, orientar o aluno na leitura e produção de formatos audiovisuais (vídeo, e *display* audiovisual orientado por meios tecnológicos) de forma a possibilitar a utilização crítica das práticas audiovisuais no seio das tecnologias da imagem e da comunicação.

Esta disciplina opera ao nível da produção e apoio dos projectos dos alunos e suporta a ligação que os novos média têm com os contextos históricos, sociais e culturais (desenvolvimento sociopolítico, filosófico, tecnológico e investigação sobre outros universos comunicacionais específicos como: a música, literatura, teatro, cinema, etc.).

Articulação das problemáticas exploradas no âmbito dos interesses particulares e pessoais dos alunos, favorecendo uma introspecção analítica dos trabalhos desenvolvidos nas cadeiras de índole prática e teórica, bem como do apoio à produção de objectos audiovisuais que se incluam no âmbito da comunicação publicitária, arte contemporânea, modelos alternativos de difusão e formatos institucionais.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- Estudo de alguns objectos que orientem a produção audiovisual contemporânea: fotografia, vídeo-arte, instalação audiovisual, anúncio/spot publicitário/trailer, curta-metragem, documentário, ficção, vídeo musical, etc.
- Visionamento de alguns objectos cinematográficos que estabeleceram o estado de produção contemporânea.
- Estrutura de um filme ou vídeo: pré-produção, filmagem e pós-produção.
- Guião e story-board.

- Exercícios básicos de filmagem e iluminação.
- Captura e edição digital.
- Formatação de saídas vídeo e áudio. (DVD Authoring, conversão de ficheiros/compatibilidades).
- Execução de projectos de autor onde os conhecimentos técnicos se cruzam com os interesses teóricos/práticos que o aluno manifeste nos projectos individuais.

Aulas expositivas temáticas e técnicas.

No início de cada tema a explorar em cada um dos exercícios/projectos propostos, será feita uma exposição detalhada dos elementos temáticos, práticos e técnicos a desenvolver.

Aulas de desenvolvimento personalizado de projecto.

Após as aulas expositivas os alunos terão um número limitado de horas/aulas para resolver o exercício em contexto de sala de aula/laboratório digital.

Tutoriais individuais ou de grupo.

Durante o processo de execução dos projectos os alunos são acompanhados individual ou colectivamente, dependendo da natureza individual ou de grupo de cada projecto proposto.



BIBLIOGRAFIA

- ANTERO**, João; Operações de Câmara; Edições Universitárias Lusófonas, Lisboa, 2007.
- BECK PEACOCK**, Richard; Art of Movie Making, The: Script to Screen; Prentice Hall, New York, 2000.
- CANDEIAS**, Victor; Introdução ao Guião Para Documentário; Edições Universitárias Lusófonas, Lisboa, 2003.
- ELWES**, Catherine; Video Art: A Guided Tour; I.B.Tauris, Londres, 2005
- FERRONHA**, Antonio; Linguagem Audiovisual: Pedagogia com a Imagem - Pedagogia da Imagem; Edições Elos, 2001.
- FOSTER**, Hall, The Return of the Real, The Avant-Garde at the End of the Century, MIT Press, Massachusetts, London, 1996.
- FOUCAULT**, Michel, Vigiar e Punir. História da violência nas prisões, Petrópolis, Editora Vozes, 2000.
- HALL**, Doug (Editor), Jo Fifer, Sally (Editor); Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art; Aperture, Los Angeles, 2005
- HARRISON**, Charles (ed.), Art in Theory 1900-1990, an Anthology of Changing Ideas, Blackwell, Oxford UK & Cambridge USA, 1997.
- KRAUSS**, Rosalind, The Originality of the Avant-Garde and Other modernist Myths, London, Cambridge Mass, Mit Press, 1986.
- MEIGH-ANDREWS**, Chris; A History of Video Art: The Development of Form and Function; Berg Publishers, Londres, 2006
- MERLEAU-PONTY**, M., O olho e o espírito, , Lisboa, Vega, 2000.
- MERLEAU-PONTY**, M., O Visível e o Invisível, Lisboa, Editorial Presença, 2000.
- REES**, A.L.; A History of Experimental Film and Video, British Film Institute, Londres, 1999.
- SILVA**, Luís Lopes da; Conceitos Básicos de Iluminação; Edições Universitárias Lusófonas, Lisboa, 2004.

VIRILIO, Paul, A Velocidade de Libertação, Lisboa, Relógio d' Água, 2000.

VIRILIO, Paul, Cibermundo: A política do Pior, Lisboa, Editorial Teorema, 2000.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

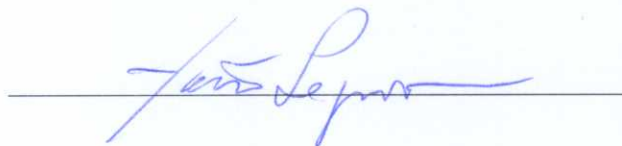
A avaliação dos conteúdos propostos será efectuada com a realização de trabalhos práticos a desenvolver durante o período de aulas

Os alunos deverão realizar um conjunto de cinco exercícios propostos pelo docente que interliguem os objectivos individuais do aluno com os da disciplina.

Avaliação contínua: a nota final será um somatório das notas de cada um dos cinco exercícios propostos.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.



ACTA n.º	_____
Data	____/____/____