

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	ARTES PLÁSTICAS – PINTURA E INTERMEDIA	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	--	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
DESENHO III	2º	2º	8	216	15 T + 75 P + 15 OT

DOCENTES	Victor Dinis Carita de Jesus
-----------------	-------------------------------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Na continuidade de um percurso pedagógico com uma forte componente de prática de Desenho, pretende-se que o discente compreenda a disciplina como um território de experimentação, não só no plano das especificidades processuais e conceptuais, mas também como veículo formador de um pensamento visual.

A disciplina visará suscitar o desenvolvimento da capacidade de criação de uma linguagem própria e da sua relação com o espaço e o tempo em que ela actuará.

Cada aluno deverá encontrar pistas para o desenvolvimento de um léxico pessoal dentro do universo do desenho, correlacionado com o seu percurso na disciplina de Pintura, começando a definir um sentido no seu percurso criativo.

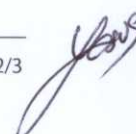
CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- O uso do desenho como instrumento de interpretação da ideia, configurando-a;
- O desenvolvimento da capacidade de análise e de interpretação/expressão visual de imagens.
- O desenvolvimento de um projecto de carácter individual que relacione os conceitos de paisagem e percurso e de tempo e espaço;
- O desenvolvimento de variantes de expressão plástica pessoais, que vão no sentido da constituição de um discurso visual próprio, utilizando várias técnicas e materiais na expressão bi e tridimensional.



BIBLIOGRAFIA

- AA. VV, *Desenho. A Coleção do MNAA*. Electa, Lisboa, 1994.
- AA. VV, *Desenho - Projecto de Desenho*, IAC.
- AA. VV, *Dibujos germinales*. M. N. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.
- AA. VV, *Entre Linhas. Desenho na Coleção da Fundação Luso-Americana*. Ed. Fundação Luso-Americana Lisboa, 2005.
- AA. VV, *O Génio do Olhar. Desenho como Disciplina*. IAC, 1991-1999.
- BARRO, David, *Imagens (Pictures) para uma Representação Contemporânea*. Mimesis, 2003.
- BUTLER, Cornelia (org.), *Afterimage: Drawing Through Process*. The Museum of Contemporary Art, New York, 1999.
- Ching, Francis D.K. / Juroszek, Steven P. – “Representação Gráfica para desenho e projeto”- Editorial Gustavo Gill, SA, Barcelona, 2001.
- Crush; Zeegen, Lawrence – “Principios de ilustración”- Editorial Gustavo Gill, SL, Barcelona, 2005.
- FARIA, Nuno, ZIMBRO, Manuel (org.), *Desenho*. Assírio & Alvim, Lisboa, 2003.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Cátedra, Madrid, 1999.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Las Lecciones del Dibujo*. Cátedra, Madrid, 1999.
- HOPTMAN, Laura, *Drawing Now: Eight Propositions*. MOMA, Nova Iorque, 2002.
- Julian, Fernando / Albarracín, Jesús – “Desenho para designers industriais”- Editorial Estampa, Lda., Lisboa, 2005.
- Massironi, Manfredo – “Ver pelo desenho” – Edições 70, Lda, Lisboa, 1982.
- “Técnicas de expressão gráfica/geral”- Formação profissional – Plátano editora, SARL, Lisboa, 1983.
- Rodrigues, Ana L.M. Madeira – “Desenho” – Quimera editores Lda, 2003.
- Simblet, Sarah – “Desenho” – Dorling Kindersley Limited, Londres, 2004.
- White, Gwen – “Perspectiva”- Editorial Presença, Lisboa, 1968.



MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e será efectuada através da realização dos exercícios teórico-práticos, desenvolvidos ao longo do semestre.

Serão também elementos de avaliação:

- a assiduidade*;
- interesse e participação na Unidade Curricular;
- realização dos exercícios complementares solicitados pelo docente;
- progresso do aluno ao longo do semestre;

** assiduidade - de acordo com o Regulamento Interno do I.P.T., os alunos/as não poderão ultrapassar um terço de faltas, no total das aulas dadas. Caso esse limite seja ultrapassado o aluno/a fica imediatamente excluído por faltas. De acordo com o regulamento supra citado os alunos trabalhadores-estudantes não poderão ser excluídos por faltas, muito embora a calendarização das entregas dos trabalhos deva ser mantida, e em conjunto com o docente deverá ser encontrada a melhor forma para que o acompanhamento do trabalho por parte do docente possa obter um resultado eficaz.*

