



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Artes Plásticas – Pintura e Intermédia	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	--	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Estética I	2º	1º	4	108	T: 30 ; OT: 7

DOCENTES	João Diogo Seiça Pereira Seguro
-----------------	---------------------------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O propósito da Unidade Curricular consiste em dotar os alunos de instrumentos nocionais, propícios ao exercício da reflexão crítica da criação e observação do universo artístico, através da desconstrução do fenómeno criativo e artístico, em toda a sua complexidade histórica, fundamentada tanto na análise retrospectiva dos principais pensadores da Estética, como em temas da História da Arte.

Serão considerados os principais conceitos e territórios da Estética antiga, bem como as grandes questões levantadas por Platão, Maurice Blanchot, Aristóteles, São Tomás de Aquino, Martin Heidegger, Voltaire, Edgar Allan Poe e Fernando Pessoa; tentando enquadrar os mitos fundadores da Cultura Visual e a Origem da Imagem e da Obra de arte, numa problematização actual acerca da natureza do fenómeno artístico e suas origens.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. A experiência estética - Da Arte à Estética.
 - O nascimento da imagem
 - O nascimento da obra de arte
2. A *Mimésis* – Imitação, Representação, Expressão, Forma.
2. O Belo e o Bom.
3. A experiência estética e as regras do conceito de Belo em Platão, Aristóteles.
4. O Belo na Idade Média.
5. A questão da criação na figura de Heróstrato.

BIBLIOGRAFIA

Adorno, Theodor W.; Experiência e Criação Artística, Edições 70, Lisboa, 2003.

Adorno, Theodor W.; Teoria Estética, Edições 70, Lisboa, 2008.

Badiou, Alain; Meditações Filosóficas – Volume II, Pequeno Manual de Inestética; Instituto Piaget, Almada, 1999.

Balzac, Honoré de; A Obra-prima Desconhecida; Livros Vendaval, Lisboa, 2002.

Blanchot, Maurice; A Besta de Lascaux; Edições Vandaval, Lisboa, 2008.

Carroll, Noël; Filosofia da Arte; Edições Texto & Grafia, colecção Synopsis, Lisboa 2010.

Chalumeau, Jean Luc; As Teorias da Arte - Filosofia Crítica e História da Arte de Platão aos Nossos Dias; Instituto Piaget, Almada, 1999.

Gil, José; A Arte Como Linguagem; Relógio D'Água, Lisboa, 2010.

Heidegger, Martin; Caminhos da Floresta, Edições Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2002.

Heidegger, Martin; A Origem da Obra de Arte; Edições 70, Lisboa, 2007 (reedição).

Marcuse, Herbert; A Dimensão Estética, Edições 70, Lisboa, 2007.

Perniola, Mario; A Arte e a Sua Sombra, Assírio & Alvim, Lisboa, 2006.

Pessoa, Fernando; Heróstrato e A Busca da Imortalidade; Assírio & Alvim, Lisboa, 2000.

Platão; A República; Edições Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2001.

Talon-Hugon, Carole; A Estética – História e Teorias, Edições Texto & Grafia, Lisboa, 2009.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas de análise e discussão de obras ou textos.
Visitas de estudo adequadas às temáticas expostas e discutidas.

a) A avaliação é contínua e a presença e participação dos alunos durante o período de aulas conta como factor de ponderação na nota final;

b) Um trabalho individual com uma reflexão acerca de um tema ou autor a definir pelo docente(50%);

c) Uma prova escrita para avaliar os conhecimentos adquiridos (50%).

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

[Handwritten signature]