

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	ARTES PLÁSTICAS – PINTURA E INTERMEDIA	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	--	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
DESENHO II	2º	1º	8	216	15 T + 75 P + 15 OT

DOCENTES	Victor Dinis Carita de Jesus
-----------------	------------------------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Na continuidade de um percurso pedagógico com uma forte componente de prática de Desenho, pretende-se que o discente compreenda a unidade curricular como um território de experimentação, não só no plano das especificidades processuais e conceptuais, mas também como veículo formador de um pensamento visual.

A unidade curricular visará suscitar o desenvolvimento da capacidade de análise e de representação gráfica objectiva de estruturas complexas.

Cada aluno deverá encontrar pistas para o desenvolvimento de um léxico pessoal dentro do universo do desenho, correlacionado com o seu percurso na unidade curricular de Pintura, começando a definir um sentido no seu percurso criativo.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- O desenho de representação objectiva como instrumento de observação e análise formal;
- O uso do desenho como instrumento de interpretação da ideia, configurando-a;
- O desenvolvimento de elementos e estruturas de expressão gráfica: escalas, proporções, eixos, enquadramentos;
- O desenvolvimento de mecanismos de articulação entre texto e imagem;
- A colagem como estratégia de produção de desenho;

BIBLIOGRAFIA

- AA. VV, *A indisciplina do desenho*. IAC, Lisboa, 2000.
- AA. VV, *Desenho. A Coleção do MNAA*. Electa, Lisboa, 1994.
- AA. VV, *Dibujos geminales*. M. N. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.
- AA. VV, *Entre Linhas. Desenho na Coleção da Fundação Luso-Americana*. Lisboa, 2005.
- AA. VV, *O Génio do Olhar. Desenho como Disciplina*. IAC, 1991-1999.
- AA. VV, *Da Escrita à Figura – Desenhos da Coleção de Serralves*. Assírio & Alvim, Fundação Carmona e Costa, Lisboa, 2005.
- BROOKE, Xanthe (org.), *Mantegna to Rubens*. Merrel Holberton, London, 1998.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Las Lecciones del Dibujo*, Cátedra, Madrid, 1999.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Estrategias Del Dibujo En El Arte Contemporáneo*. Ed. Cátedra, Madrid, 2ª Ed., 2002.
- HOLANDA, Francisco de, *Do Tirar Polo Natural*. Livros Horizonte, Lisboa, 1984.
- MAYNARD, Patrick, *Drawing distinctions – the varieties of graphic expression*, Cornell University Press, USA, 2005.
- RADOT, Jean Vallery, *Drawings of the Masters – French Drawings from the 15th Century through Géricault*
- A esta bibliografia, no decorrer das aulas, serão acrescentadas referências específicas para o acompanhamento dos exercícios desenvolvidos pelos alunos.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e será efectuada através da realização dos exercícios teórico-práticos, desenvolvidos ao longo do ano lectivo, sendo que os solicitados nas aulas têm que ser realizados no decurso das mesmas.

Serão também elementos de avaliação:

- a assiduidade;
- interesse e participação na disciplina;
- realização dos exercícios complementares solicitados pelo docente;
- progresso do aluno ao longo do ano lectivo.

