



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

CURSO	Curso de Mestrado em Desenvolvimento de Produtos de Turismo Cultural 2º Ciclo	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	--	--------------------	-----------

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular	Técnicas de Interpretação da Obra de Arte	Código	36414
Área Científica	História		
Tipo	Obrigatória	Ano / Semestre	1º Ano/1º Semestre

Créditos ECTS	Horas Totais de Trabalho	Horas de Contacto (HC)						
		T	TP	P	PL	OT	E	Outra
6	162.0	30.0	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Docentes		Categoria	Nº de HC
Responsável	- Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	- Professor Coordenador	
Teóricas	- Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	- Professor Coordenador	30
Teórico-Práticas	- Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	- Professor Coordenador	15
Práticas			
Prática Laboratorial			
Orientação Tutorial			

Camy

Estágio

Objectivos de Aprendizagem

No final do curso os alunos devem ter apreendido a extraordinária riqueza de interpretação de que é passível uma obra de arte e conhecer as diversas metodologias para a sua interpretação. Devem também ter adquirido os conhecimentos e as ferramentas indispensáveis à descodificação desses conteúdos.

Conteúdos Programáticos (resumido)

1. Introdução à interpretação da obra de arte. 2. O método na análise da obra de arte 3. Iconografia e Simbologia: o valor da imagem.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Introdução à interpretação da obra de arte. 2. O método na análise da obra de arte 3. Iconografia e Simbologia: o valor da imagem.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos

Os conteúdos são coerentes com a aquisição dos conhecimentos necessários à interpretação de uma obra de arte, tanto no que se refere à sua génese, como à compreensão da mensagem nela contida.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas e tutorias.

Coerência das metodologias de ensino com os objectivos

As metodologias preconizadas conduzirão o aluno à aquisição dos conhecimentos específicos da disciplina, à utilização dos métodos de trabalho adequados e à aplicação dos conhecimentos a situações novas, num contexto profissional.

Metodologias de avaliação

Trabalho individual (80%). Assiduidade e participação nas aulas e nas tutorias (20%).

Pré requisitos

Não aplicável.

Bibliografia principal (máx 4 ref.)

- Bazin, G. (1989). *Historia da Historia da Arte*. S. Paulo: Livraria Martins Fontes
- Reau, L. (1996). *Iconografia del Arte Cristiano*. (Vol. 5 volumes). Barcelona: Ediciones del Serbal
- Grimal, P. (1992). *Dicionario da Mitologia Grega e Romana*. Lisboa: Difel
- Calabrese, O. (1997). *Como se le uma Obra de Arte*. Lisboa: Ed.70

Software

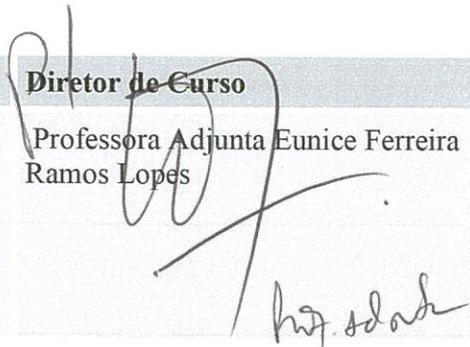
Observações

Docente

Professor Coordenador Carlos José Rodarte de Almeida Veloso

Diretor de Curso

Professora Adjunta Eunice Ferreira Ramos Lopes



Homologado pelo C.T.C.
Acta.n.º 41 Data 20/7/15
[Handwritten Signature]