



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	Mestrado em Conservação e Restauro	<b>ANO LECTIVO</b>	2014/2015
--------------	------------------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Peritagem em Arte	1.º	2.º	4	108	T:30; TP:15; OT:2

<b>DOCENTES</b>	Miguel Cabral Moncada – Prof. Adjunto Convidado
-----------------	---

### OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

A cadeira tem como objectivo primordial preparar os alunos para conhecerem a estrutura do Mercado de Arte em Portugal e no resto do mundo e para resolverem os problemas teóricos e práticos da peritagem e da avaliação de obras de arte. No final da cadeira os alunos deverão ser capazes de entender e analisar o Mercado de Arte, conhecer as características da peritagem e da avaliação e, finalmente, serem capazes de colaborar numa peritagem e numa avaliação de obras de arte nas temáticas das suas teses de mestrado.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

**1ª PARTE - I – Introdução:** a) - Noções gerais; b) – Definições; **II – Mercado de Arte:** Noções gerais - 1 – Bens; 2 – Agentes; 3 - «Locais»; 4 – Legislação; **III – Peritagem:** a) – Perito; b) – Actividade de peritar; c) – Relatório de peritagem; **IV – Avaliação de bens:** 1 – Factor principal de valorização dos bens; 2 – Factores secundários de valorização dos bens.

**2ª PARTE – Conceitos básicos de peritagem e de avaliação nas áreas artísticas da:** a) Pintura; b) Escultura; c) Ourivesaria; d) Mobiliário; e) cerâmica; f) Documentos gráficos; etc. Serão convidados dois peritos de áreas diversas do conhecimento artístico para transmitirem a sua experiência.

### BIBLIOGRAFIA

**BOLL, Dirk** – *Art for Sale – A Candid View of the Art Market*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2011.  
**Marché de l'Art, l'Expert dans tous ses états – Actes du colloque**, Université de Paris-Dauphine, Amphithéâtre Raymond Aron, Jeudi 14 et vendredi 15 octobre 2004, Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection, Groupe d'Études et de Recherches sur les Organisations Culturelles, Gestion des Institutions Culturelles Affaires Internationales, Université Paris-Dauphine, Paris, 2004. **MELO, Alexandre** – *Sistema da Arte Contemporânea*. Lisboa: Documenta, 2012.  
**MONCADA, Miguel Cabral de** - *Peritagem e Identificação de Obras de Arte*. Porto: Civilização Editora, Coleção Uma Introdução a ..., 2006. **MONCADA, Miguel Cabral de** – *Mercado de Arte*. Em publicação e fornecido em versão digitalizada. **Os Leilões e o Mercado da Arte em Portugal. Estrutura, história, tendências**. Lisboa: Scribe, 2012.

## MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação é efectuada através de um trabalho escrito com 10 a 15 páginas de texto. O trabalho escrito, que poderá ser apresentado na época de avaliação contínua ou em qualquer das épocas de exame, tem que ter a classificação mínima de dez (10) para o aluno ficar aprovado. O trabalho tem de ser apresentado oralmente durante a última aula da disciplina no estado em que se encontrar, sendo cada apresentação seguida de discussão entre o professor e toda a turma.

Tomar, Setembro de 2014

**Miguel Cabral de Moncada, Prof. Adjunto Convidado (50%)**



Homologado pelo C.T.C.  
Acta n.º \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
Data \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_