

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	Licenciatura em Fotografia	<b>ANO LECTIVO</b>	2014/2015
--------------	----------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Impressão Digital e Gestão de Cor	3	2º	6	162	T: 30; PL:45; OT:5

<b>DOCENTES</b>	Soraia Alexandra Cancela da Fonseca Vasconcelos Magalhães
-----------------	-----------------------------------------------------------

### OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Dar aos alunos conhecimentos sobre o fenómeno da cor e da sua importância na construção da imagem fotográfica. Fornecer ferramentas para a gestão de cor tendo em vista a melhoria da qualidade do seu trabalho, preparando-os para a ligação a empresas da área da impressão e digitalização profissional, familiarizá-los com o fluxo de trabalho de impressão fotográfica dando-lhes capacidades ao nível da digitalização e impressão na área da imagem digital

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

#### 1- O fenómeno da cor

- O fenómeno da cor (luz e visão)
- Importância da cor na composição de uma imagem
- A cor no digital, Tricromia e modelos CIE ( Lab e LUV ); Sistema de gestão de cor: os seus componentes e a sua importância na correcta – reprodução das cores.
- Perfis dependentes de dispositivo e perfis independentes de dispositivo; Gama de cor e amplitude dinâmica.
- Colorimetria e espectrometria.

#### 2-Gestão de cor aplicada.

- Caracterização, calibração e criação de perfis (profiling).
- Criação de perfis de cor para diversos dispositivos através de software específico
- Digitalização de película e interpretação de ficheiros digitais (RAW).
- Histograma de uma imagem digital e ferramentas de cor do Photoshop.
- Conversões entre perfis: Profile Connection Space, perfil de cor, motor de cor (CMM) e propósito de interpretação.

### 3-Impressão

SN

- Diversos tipos de impressão: jacto de tinta, offset
- Aplicação de gestão de cor à impressão; criação de perfis de saída, comparação entre os diversos dispositivos e papéis.

### BIBLIOGRAFIA

BUNTING, Fred; FRASER, Bruce; MURPHY, Chris

*Uso y Administración del Color*, Ediciones Anaya Multimedia, Madrid 2003

(*Real World Color Management*, Peachpit Press, Berkeley 2003)

KIERAN, Michael

*Photoshop Color Correction: the essential guide to color quality for digital images*, Peachpit Press, Berkeley 2003

BLATTER, Davis; CHAVEZ, Conrad; FLEISHMAN, Glenn; ROTH, Steve

*Real world Scanning and halftones. Industrial strength production techniques*. Peachpit Press, Berkeley 2004

SHARMA, Abhay

*Understanding Color Management*, Thomson Delmar Learning, USA 2004

FREEMAN, Michael

*Perfect Exposure*, ILEX press, UK 2009

JONHSON, Harald

*Mastering Digital Printing*, Thomson Course Technology PTR, USA 2005

### MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

As aulas teóricas pretendem familiarizar os alunos com:

- 1) noções básicas de teoria de cor; refletindo sobre a sua aplicação no universo da imagem;
- 2) os conceitos que permitem a gestão da cor dos dispositivos utilizados;
- 3) diversas técnicas de impressão possíveis para as suas imagens digitais;

Nas aulas práticas os estudantes terão a oportunidade de trabalhar com espectrofotómetros, calibradores e alvos de cor, criar perfis de cor, calibrar monitores, impressoras e scanners, e analisar impressões finais num ambiente de cor controlada.

Irão aplicar os conhecimentos adquiridos na captação, tratamento e impressão de imagens de diversas proveniências (película, fotografia digital).

## **Método de Avaliação:**

### **Avaliação contínua (Frequência):**

Componente Teórica:

Teste escrito individual – 20%

Componente Prática:

Trabalho individual – captura, tratamento de imagem e impressão – 50 %

Assiduidade, exercícios práticos e laboratoriais, participação nas aulas – 30%

**Dada a natureza prática e laboratorial da disciplina a não-obtenção de nota igual ou superior a 8 valores na componente prática da avaliação contínua (o que implica obtenção mínima de 10 valores na média dos dois elementos que perfazem a componente prática) será motivo de exclusão a exame.**

### **Épocas de Exame:**

Para a nota final da disciplina será considerada a nota da componente prática obtida na avaliação contínua (80%) e um teste teórico (20%).

