



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	FOTOGRAFIA - 1º ciclo	<b>ANO LECTIVO</b>	2014/2015
--------------	-----------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
FOTOGRAFIA 5	3º	1º	6	162	T-30+ <del>P</del> 60+OT-5

<b>DOCENTES</b>	JOSÉ SOUDO(T) – VALTER VENTURA (P)
-----------------	------------------------------------

### OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Os pressupostos que justificaram nos anos anteriores, os programas das unidades curriculares Fotografia 3 e Fotografia 4, são naturalmente os mesmos que enquadram a unidade curricular Fotografia 5, do 1º semestre do 3º ano da Licenciatura em Fotografia.

São objectivos da UC, habilitar o aluno com conhecimentos e capacidades técnicas e criativas, que lhe permitam numa forma ainda mais exigente que nas Unidades Curriculares Fotografia 3 e Fotografia 4, racionalizar, otimizar e adequar todos os meios à sua disposição para a pré-produção, produção e pós-produção de fotografias, sejam as mesmas instantâneas ou convocadas, para aplicação na indústria ou para aplicação técnico-científica, para aplicação documental e editorial ou para aplicação em produtos multimédia, entre muitas outras aplicações possíveis, com a capacidade de adequar os meios aos fins desejados e, afectando criativamente todas as fases de produção, com câmaras de pequeno e médio formato, assim como com câmaras de grande formato de elementos móveis basculantes, sobre qualquer tipo de suporte fotossensível, quer seja analógico, quer seja digital, com resultados monocromáticos ou de cor, devidamente controlados, sob qualquer tipo de iluminação, de qualquer tipo de espectro.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

O plano de estudos desta Unidade Curricular Fotografia 5, tem um forte teor experimental, suportado por uma teorização adequada, de modo a estabelecer um interface lógico, racional e criativo com os respectivos trabalhos práticos, de modo a obter-se um muito bom entendimento da utilização de todos os meios do fotógrafo e que no essencial são:

Luz - Câmaras fotográficas - Suportes fotossensíveis - Processamentos químicos ou processamentos informáticos

*Ribeiro*

Também se pretende aprofundar o conhecimento e a prática de normas de utilização e de cuidados a ter no manuseamento de produtos e de equipamentos nas respectivas instalações, previamente adequadas ou adequando para tal, espaços para o efeito.

Racionalização dos procedimentos e manuseamentos de qualquer tipo de câmara fotográfica de grande formato de elementos móveis basculantes e respectivos meios ópticos.

Optimização das tomadas de vistas e respectiva dramatização com conjuntos ópticos de distância focal Normal, Curta Focal e Longa Focal. Consequências respectivas, na magnificação, na perspectiva e na profundidade de campo.

Fotometria analítica aplicada ou o "Sistema de Zonas" em p/b ou em cor, como um método prático de aplicação da linguagem da sensitometria e da densitometria, ao controle efectivo do contraste do assunto, desde a tomada de vistas até ao produto final, tanto em suporte analógico como em suporte digital.

Racionalização das técnicas básicas e avançadas de ampliação a partir de qualquer suporte.

Cor em fotografia: Teoria da cor. Fontes luminosas, espectros respectivos e a sua adequação aos materiais fotossensíveis analógicos ou digitais.


Racionalização e controle da luz. Controle e modelação da luz existente e da luz recriada.

Racionalização e utilização criativa dos equipamentos de iluminação.

Aplicação criativa de todos os conceitos técnico-práticos mencionados, a projectos de trabalho individuais ou de grupo de modo a rentabilizar, otimizar e adequar os meios e métodos aos fins desejados.

## BIBLIOGRAFIA

- O novo livro da fotografia – John Hedgecoe - ed: Dorling Kinderley
- A fotografia passo a passo – Michael Langford - ed: Publiclub
- Master of Photography – Michael Busselle - ed: Mitchell B.
- Encyclopedia of Photography – ed: Focal Press
- The Manual of Photography – Ralph Jacobson – ed: Focal Press
- Kodak Encyclopedia of practical photography – ed: Amphoto
- Les grands maitres du tirage – ed: Contrejour
- Sucessful black & white photography – Roger Hicks – ed : David & Charles
- Techniques of portrait photography – Bill Hurter – ed: Blandford Press
- Better B/W darkroom techniques “ “ “ “
- Criative still life photography “ “ “ “
- Improving your color photography “ “ “ “
- In camera special results “ “ “ “
- Color processing and printing “ “ “ “
- Basic photography – Michael Langford – ed: Focal Press
- Professional photography “ “ “ “
- Advanced photography “ “ “ “
- The Camera – Ansel Adams – ed: Little Brown & comp.

-   
 V2 Mex
- The Negative “ “ “ “ “
  - The Print “ “ “ “ “
  - The new zone system manual – Minor White; Richard Zakia – ed: Focal Press
  - The practical zone system - Chris Johnson – ed: Focal Press
  - Lighting for photography – Walter Nurnberg – ed: Focal Press
  - Film lighting – Kris Malkiewics – ed: Fireside books
  - La fotografia es facil (I a X) – ed AFHA
  - Grand Format – Carl Kock – ed: Paul Montel
  - Black and white darkroom techniques - Refª KW15 – ed Kodak Amphoto
  - Photography with large format cameras – Refª O18 “ “
  - Creative darkroom techniques – Refª AG18 “ “
  - Bigger and better enlarging – Refª AG19 “ “
  - Kodak color darkroom dataguide – Refª R19 “ “
  - Kodak black and white darkroom dataguide – Refª R20 “ “
  - Kodak professional photoguide – Refª R28 “ “
  - The life of a photography – Lawrence Keefe – ed: Focal Press
  - Óptica – Eugéne Hecht – ed: Fundação Calouste Gulbenkian
  - Manual de Técnicas Fotográficas – José Soudo e Manuel Silveira Ramos – ed: Cenjor
  - Manual de Óptica Fotográfica– José Soudo e Manuel Silveira Ramos– ed: Cenjor
  - Manual de Iluminação Fotográfica– Manuel Silveira Ramos José e Soudo – ed: Cenjor
  - Manual de Cor Fotográfica– Manuel Silveira Ramos e José Soudo– ed: Cenjor
  - Manual de Fotografia Digital– Cláudio Melo– ed: Cenjor

Sugestão de alguns sítios na net:

[www.visapourimage.com](http://www.visapourimage.com)  
[www.kodak.com/go/professional](http://www.kodak.com/go/professional)  
[www.iexpress.dk](http://www.iexpress.dk)  
[www.dqadesign.com](http://www.dqadesign.com)  
[www.lportauthority.com](http://www.lportauthority.com)  
[www.anseladams.com](http://www.anseladams.com)  
[www.cicada.com](http://www.cicada.com)  
[www.amazon.com](http://www.amazon.com)  
[www.simplifiedzonesystem.com](http://www.simplifiedzonesystem.com)  
[www.kkeys.home.texas.net](http://www.kkeys.home.texas.net)  
[www.libarts.ucok.edu.cs.mtu.edu](http://www.libarts.ucok.edu.cs.mtu.edu)  
[www.azuwebworks.com](http://www.azuwebworks.com)  
[www.sgi.com](http://www.sgi.com)  
[www.photosecrets.um.electriceacher.com](http://www.photosecrets.um.electriceacher.com)  
[www.ephotozine.com](http://www.ephotozine.com)  
[www.largeformatphotography.mfo/](http://www.largeformatphotography.mfo/)  
[www.view.camera.com](http://www.view.camera.com)  
[www.bigcamera.com](http://www.bigcamera.com)  
[www.spinics.net/photo/](http://www.spinics.net/photo/)  
[www.crime-scene-investigator.net](http://www.crime-scene-investigator.net)  
[www.photo.net](http://www.photo.net)  
[www.allworth.com](http://www.allworth.com)  
[www.ag-ph.co.uk](http://www.ag-ph.co.uk)  
[www.lenswork.com](http://www.lenswork.com)  
[www.commarts.com](http://www.commarts.com)  
<http://photography.about.com>  
[www.bjphoto.co.uk](http://www.bjphoto.co.uk)  
[www.silverlight.co.uk](http://www.silverlight.co.uk)  
<http://get.to/salprata>  
[www.photolinks.com](http://www.photolinks.com)  
<http://www.faqs.org>

www.foodportfolio.com/howdedodat/  
www.professionalphotography101.com  
www.photocolorcorrection.com  
www.bway.net  
www.fototreks.com  
www.agfa.com  
www.canon.com  
www.epson.com  
http://www.ephotozine.com  
www.fujifilm.com

## MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Dado que as características da unidade curricular exigem uma participação activa do aluno, a avaliação será feita de modo contínuo, com formas de auto e hetero avaliação.

A avaliação somativa consistirá em testes escritos sobre os conhecimentos adquiridos a partir do desenvolvimento de exercícios propostos.

Os conhecimentos teórico-práticos serão também avaliados através da realização de trabalhos práticos executados individualmente em grupo.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos trabalhos individuais ou de grupo com o peso de 60, assim como dos testes e frequências com o peso de 40, no qual é integrado o peso de 5 pela participação nas aulas.

*Jacinto*

*Eq. Aps. 227L*

*R. Ventura*

*Eq. Ano. 1.º triénio*