

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Licenciatura em Fotografia	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	-----------------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmentos	2º ano	2º semestre	6 ECTS	162	30T +45 TP + 5 OT

DOCENTES	Luís Miguel Segurado Pavão Martins, Eq. Prof. Coordenador Paula Lourenço, Assistente 1º triénio.
-----------------	---

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

1. Alargar a compreensão da fotografia a processos de impressão não convencionais e usando outros materiais sensíveis à luz, para além dos sais de prata.
2. Promover a experimentação, o sentido crítico e a capacidade de aprender com os erros cometidos.
3. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica.
4. Promover o rigor na descrição de trabalhos e materiais utilizados.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Estudaremos nesta unidade curricular, os processos fotográficos de impressão que não usam a prata como material sensível à luz, e que serão a impressão em colóide dicromatado (goma dicromatada e impressão em carvão) e a impressão à base de sais de ferro (platinotipia, cianotipia, Van Dyck e crisotipia). Estudaremos os materiais que fazem parte desses processos: o papel em primeiro lugar, nos processos de fabrico, matérias primas e formas de deterioração; depois estudaremos alguns pigmentos, sua origem, formas de extração, estabilidade, características e incompatibilidades; finalmente os metais, ouro e platina e sais de ferro, serão igualmente abordados. Estudaremos ainda a produção por via digital de negativos de grande formato para a impressão destas provas. Serão apresentados nas aulas teóricas, diversos autores, alguns históricos e outros contemporâneos, que utilizam estes processos de impressão de forma criativa. Será dada algum relevo à percepção das características plásticas de cada processo de impressão, a interação dos elementos físicos, como textura do papel, granulação dos pigmentos e a riqueza de tons e os detalhes que é possível obter com cada processo, com as imagens escolhidas.

BIBLIOGRAFIA

Principal

- James, Christopher, *The Book of Alternative Photographic Processes*, 2nd edition, Delmar Cengage Learning, New York, 2007.
- Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979.
- Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000.
- Scopick, David, *The gum bichromate book: non-silver methods for photographic printmaking*, Focal Press, Boston London, 1991.
- Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000.
- Brown, Ruth, *Cyanotypes on Fabric, a blueprint on how to produce ... blueprints*. SC Publications, Stone Creek House, Sunk Island, East Yorkshire, 2006.
- Ware, Michael John: *The Chrysotype Manual: The Science and Practice of Photographic Printing in Gold* (Paperback).

Adicional

- Ware, Michael John: *Gold in Photography: The History and Art of Chrysotype* (Hardcover) Paul Daskarolis (Editor).
- Shaw, Susan D.; Rossol, Monona, *Overexposure, Health Hazards in Photography*, Allworth Press, New York.
- Revista *The Alternative Photographic Revue*, AltPress, 1 Mabbotts Yard, Penzance, Cornwall TR 18 2TD, Tel 01736 330 200
- Ware, Mike, *Cyanotype – The history, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, 1999.
- Wilcox, Michael: *The Artist's Guide to Selecting Colours*, School of Colour Publishing, Wanneroo, Perth, Australia, 1997.
- Mayer, Ralph: *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*, 4^a edição, Viking Press, New York, 1981.
- Nadeau, Luis, *Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes*, New Brunswick, Canada 1989.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

1. Avaliação prática através de seis exercícios, realizados durante as aulas práticas, com peso 1 na nota final, alguns exercícios com peso 2 na nota final.
2. Dois testes teóricos de avaliação de conhecimentos, peso 1 na nota final.
3. Um teste sobre a bibliografia, peso 1 na nota final.
4. Apresentações nas aulas teóricas (uma apresentação por cada grupo de dois alunos), peso 2 na nota final.
5. Projeto final, apresentado publicamente no final do ano em grupos de dois alunos ou individualmente, com peso 3 na nota final.

Trabalhos semanais obrigatórios na unidade curricular

Exercícios semanais: Em cada aula prática é dado um exercício aos alunos, que envolve execução de alguns procedimentos, exposição à luz e processamento de papel sensibilizado, medição de valores obtidos, a interpretação de resultados, através da entrega de um relatório escrito. Estes devem ser entregues totalmente preenchidos na aula prática da semana seguinte. O mesmo exercício pode prolongar-se por várias aulas.

Leituras: leituras das fotocópias ou textos em formato PDF, entregues, em cada aula, sobre os processos fotográficos e os materiais componentes e que serão alvo de uma avaliação específica. Os alunos devem dispor, em média, de três horas por semana para realizar estas leituras.

Luís Pina

Horacio

