

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext Ata Reun n.23 CTC-ESTT

Ficha da Unidade Curricular: Tecnologia Gráfica

ECTS: 7; Horas - Totais: 185.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:60.0; OT:6.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964443

Área Científica: Tecnologias Gráficas

Docente Responsável

Regina Aparecida Delfino

Docente e horas de contacto

Regina Aparecida Delfino

Professora Adjunta, T: 30; OT: 6;

Vitor Dinis Carita de Jesus

Professor Adjunto, PL: 30;

Paula Alexandra Costa Leite Pinto Pereira

Equiparado Assistente 2º Triénio, PL: 30;

TEÓRICA

Objetivos de Aprendizagem

Aquisição de conhecimento das etapas que constituem os diferentes fluxos de trabalho na indústria gráfica. Adquirir conhecimentos gerais sobre originais e sua reprodutividade, tipografia e cor.

Compreensão dos diferentes sistemas de reprodução gráfica e sua aplicação específica. Adquirir conhecimentos aprofundados relativos à constituição da forma impressora adequada à produção industrial.

Conteúdos Programáticos

• Fluxo da indústria gráfica. Originais: imagem e texto. • Impressão Convencional (Tipografia e flexografia; offset; rotogravura e Tampografia; serigrafia) e Digital. Formas impressoras.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Fluxo de produção gráfica (pré-impressão, impressão e pós-impressão);
2. Originais [texto: tipos de letra / imagem: traço-linha, tom contínuo, tom descontínuo (retículas)];
3. Composição de cores [síntese aditiva (RGB), síntese subtractiva (CMYK) e cores diretas (Pantone)];
4. Grafismo e reprodutividade;
5. Definição dos processos de impressão (normas ISO) através das formas (analógica/digital), e por sistema:
 - 5.1. Formas Relevográficas (tipografia e flexográfica);
 - 5.2. Formas Planográficas (offset);
 - 5.3. Formas Calcográficas ou Oográficas (rotogravura e tampografia);
 - 5.4. Formas Permeográficas (serigrafia).
6. Comparação entre processos de impressão.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia

- BAER, Lorenzo (2005). *Produção Gráfica*, São Paulo. 6.ª ed. São Paulo: Editora Senac
- FABRIS-GERMANI (1973). *Color, proyecto y estética en las artes gráficas*. Barcelona: Don Bosco
- GERMANI-FABRIS (1973). *Fundamentos del Proyecto Gráfico*. Barcelona: Don Bosco
- GRAIG, James (1987). *Produção gráfica*. São Paulo: Nobel
- JOHANSSON, Kaj; LUNDBERG, Peter; RYBERG, Robert (2004). *Manual de producción gráfica. Recetas*. Barcelona: Editorial Gustave Gili, S.A.
- KIPPHAN, Helmut (2001). *Handbook of print media: technologies and production methods*. Heidelberg: Springer
- MASSIRONI, Manfredo (2010). *Ver pelo Desenho - Aspectos Técnicos, Cognitivos, Comunicativos*. Lisboa: Edições 70
- MOLES, A. e JANISZEWSKI, Luc (1990). *Grafismo Funcional*. Barcelona: CEAC
- RIBEIRO, Milton (1983). *Planejamento visual gráfico*. Brasília: linha gráfica e editora
- RÖSNER, Hans [et al.] (2001). *Artes Gráficas – Transferência e Impressão de Informação*. São Paulo: Escola Senai Theobaldo de Nigris, ABTG, ABIGRAF, e CONLATINGRAF
- SANDERS, Norman; BEVINGTON, William (1982). *Manual de producción del diseñador gráfico*. Barcelona: GG
- SIMON, Oliver (1954). *Introduction to Typography*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books
- BARBOSA, Conceição (2009). *Manual de Produção Gráfica*. 2.ª ed. Parede: Principia
- LAWLER, Brian P. (2009) *The Official Adobe Print Publishing Guide: The Essential Resource for Design, Production, and Prepress*. 3.ª ed. Berkeley, CA: Adobe Press
- ISO 12637-1. (2006). *Graphic technology — Vocabulary — Part 1: Fundamental terms*. Geneva: ISO
- ISO 12637-2. (2008). *Graphic technology — Vocabulary — Part 2: Prepress terms*. Geneva: ISO

Metodologias de ensino

- Apresentação de conteúdos teóricos com meios audiovisuais. Discussão/análise e comparação de objetos impressos.
- Visita de estudos.

GRAVURA

Objetivos de Aprendizagem

Conhecimento teórico dos diferentes processos técnicos de gravura, e domínio prático do processo técnico de gravura em água-forte.

Conteúdos Programáticos

- Conhecimentos teóricos dos diferentes processos técnicos de gravura relevográfica, planográfica, ocográfica, e exercícios práticos de gravura em água-forte.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Conhecimentos teóricos dos diferentes Processos Técnicos de gravura em relevo
 - 1.1. Xilogravura;

- 1.2. Linogravura;
- 1.3. Matrizes e ferramentas a utilizar;
- 1.4. Grafismo adequado a estas técnicas.
2. Conhecimentos teóricos dos diferentes Processos Técnicos de gravura planográfica
 - 2.1. Litogravura;
 - 2.2. Matrizes e ferramentas a utilizar;
 - 2.3. Grafismo adequado a esta técnica;
3. Conhecimentos teóricos dos diferentes Processos Técnicos de gravura em baixo relevo (ocográfica)
 - 3.1. Processos Técnicos de ocogravura de intervenção directa
 - 3.1.1. Ponta seca;
 - 3.1.2. Talhe doce;
 - 3.1.3. Mezzotint (à maneira negra).
 - 3.2. Processos Técnicos de ocogravura de intervenção indirecta
 - 3.2.1. Água-forte;
 - 3.2.2. Água-tinta;
 - 3.2.3. Verniz mole.
4. Exercícios práticos de gravura em água-forte
 - 4.1. Preparação das matrizes. Arredondamento dos cantos e biselamento das arestas da matriz
 - 4.1.2. Polimento das matrizes;
 - 4.1.3. Preparação das matrizes com Betume judaico;
 - 4.1.4. Passagem e abertura do grafismo na matriz;
 - 4.1.5. Banho no ácido para abertura da mordedura;
 - 4.1.6. Limpeza da matriz.
 - 4.2. Impressão de provas de estado
 - 4.2.1. Papéis e tintas a utilizar. Importância da diluição da tinta;
 - 4.2.2. Ensaios de pressão na prensa;
 - 4.3. Impressão de provas de autor
 - 4.3.1. Limpeza e acabamento das provas;
 - 4.3.2. Correção unitária.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia

- BAGILHOLE, Robin (1996). *Guia prático de Gravura*. Lisboa: Editorial Estampa
- CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara (2003). *A Gravura*. Lisboa: Editorial Estampa
- DAWSON, John (1982). *Guia completo de grabado e impresión - Técnicas y materiales*. H. Blume Ediciones
- JORGE, Alice (1984). *Técnicas de gravura artística*. Lisboa: Livros Horizonte

Metodologias de ensino

- Aulas de exercitação prática na preparação e elaboração da matriz em cobre e posterior execução do grafismo na técnica de água-forte.
- Paralelamente, as aulas terão acompanhamento teórico.



TIPOGRAFIA

Objetivos de Aprendizagem

Aquisição de conhecimentos teórico-práticos referentes à Tipografia em composição manual. Conhecer as regras tipográficas. Desenvolver trabalhos práticos na oficina de composição manual proporcionando assim a experimentação com os tipos e a composição gráfica.

Conteúdos Programáticos

• Setor de composição tipográfica. • Tipografia: tipometria, tipologia, classificação • Estilos de composição • Provas • Distribuição dos tipos • Composição mecânica • Fotocomposição.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Apresentação do setor de composição tipográfica
 - 1.1. Mobiliário; utensílios, prelos;
 - 1.2. Conhecimento dos materiais e das ligas metálicas tipográficas;
 - 1.3. Caixas Tipográficas.
2. Tipografia
 - 2.1. Tipometria (Sistema Didot e Anglo-americano);
 - 2.2. Tipologia: Classificação quanto a Família, Forma, Uso Ortográfico e Série;
 - 2.3. Classificação por família: Morfológica Decimal de G. Pelliteri (Imprensa Nacional de Lisboa);
3. Estilos de composição. Abertura de parágrafo
4. Provas de prelo
5. Revisão de provas
6. Impressão de prova final em prelo
7. Distribuição dos tipos
8. Composição mecânica: Monotipo e Linótipo
9. Fotocomposição

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia

- A. VILELA, 1 – *Composição manual*; 2 – *Composição Mecânica*; 3 – *Fotocomposição - Cartilha das Artes Gráficas*.
- CANAVEIRA, Rui, *A História das Artes Gráficas (vol. I e II)*
- Catálogo de Tipos da Imprensa Nacional
- COUTO, J. Marques (1998). *Tecnologia das composições (1 – Manual; 2 – Mecânica; 3 – Fotocomposição)*. Sebenta, pró-manuscrito, IPT
- COUTO, J. Marques, *Tecnologia das composições gráficas*
- G. PELLITTERI (1966). *Enciclopedia della Stampa*. Torino,
- HEITLINGER, Paulo (2006). *Tipografia, origens, formas e uso das letras*, Lisboa: Dinalivro
- NORONHA, Tito de 1834-1896 (1874). *A Imprensa portuguesa durante o século XVI*, Porto
- PIRES, Guilhermino, (1987). *Técnicas de composição e de impressão*. M.E., ITE, Lisboa
- ROCHA, Carlos, *Panorama das Artes Gráficas (vol. I, II e III)*



- SANTOS, António Ribeiro dos, 1745-1818, (1814). *Memória para a história da typografia portuguesa do século XVI*, - Lisboa 1792-1814. – Memórias de litteratura. – V. 8, 147
- VILELA, António (1986). *Cartilha das Artes Gráficas*. Braga: Ed. Pax
- VILLENEUVE, João de (1732). *Primeira origem da arte de imprimir, dada à luz pelos primeiros caracteres*, Lisboa - Occidental
- VITERBO, Sousa, 1845-1910, (1924). *O movimento tipográfico em Portugal no século XVI: apontamentos para a sua história*, Coimbra

Metodologias de ensino

- Apresentação dos conteúdos em datashow • Desenvolvimento de projetos práticos em composição manual (Composição manual de um objeto gráfico: cartão de visitas, familiarização com os tipos e sua métrica. Realização de provas de prelo, revisão e correção de provas. Composição criativa explorando as possibilidades da linguagem tipográfica. Realização de provas de prelo, revisão e correção de provas. Distribuição do material tipográfico.)

Metodologias de avaliação

Teórica – a componente teórica terá avaliação contínua e final.

Práticas Laboratoriais (P/L) – as componentes P/L têm avaliação contínua, sendo consideradas a assiduidade e a entrega dos exercícios solicitados.

Nota final: é a média aritmética das notas das componentes.

Avaliação Contínua

Só será realizada avaliação contínua por frequência na componente teórica. Esta avaliação é composta por duas provas escritas, com percentagens respectivamente 40% (quarenta por cento) e 60% (sessenta por cento) da nota final em frequência; a primeira terá lugar em meados do semestre e a segunda no final período letivo. São dispensados de avaliação final os alunos que obtiverem nota igual ou superior a 10 (dez) valores em cada componente.

Avaliação Final

Serão admitidos a avaliação final os alunos com assiduidade superior a 2/3 (dois terços) das aulas práticas/laboratoriais (P/L) e que tenham realizados os exercícios práticos com nota mínima de 10 (dez) valores em cada componente P/L.

Só será realizada avaliação final da componente teórica.

Aprovação: nota final igual ou superior a 10 (dez) valores, obtida pela média aritmética das componentes.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável

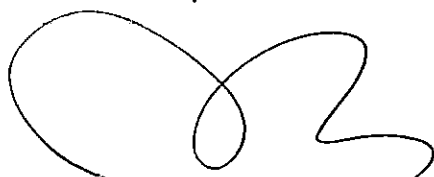
Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Dr. D. P. Deefo

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso

Conselho Técnico-Científico

Homologado pelo C.T.C.
Acta n.º 13 Data 18/01/2016
A. B. B. B.