

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: NI n.º 1495 | ESTT | IPT | 2012

**Ficha da Unidade Curricular: Métodos de Representação**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 3|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938038

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Fernando Sanchez Salvador

Professor Adjunto

**Docente e horas de contacto**

Fernando Sanchez Salvador

Professor Adjunto, T: 15; TP: 30; OT: 3;

**Objetivos de Aprendizagem**

Desenvolver as capacidades individuais e de grupo na abordagem à problemática da representação a duas (2D) e três dimensões (3D). Equacionar correctamente a formulação de estruturas gráficas e de desenho, capazes de responder à natureza dos objectos.

Conhecimento dos instrumentos de representação.

**Conteúdos Programáticos**

Introdução. Tipos de representação gráfica e representação de objectos. Desenho de Ornato: em arquitectura e espaços interiores, mobiliário, motivos ornamentais. Desenho Arquitectónico e Construtivo. Desenho de Espaços Urbanos e de fragmentos da cidade. Desenho de Reconstituição e Prospectivo. Escala e proporção na representação. Técnicas de levantamento de objectos e de espaços.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

0. Introdução. A representação em C&R: conceitos, métodos e meios materiais.

1. Tipos de representação gráfica

2. Desenho de objectos. Esboços. Claro- Escuro. Ponto e Linha.

3. Perspectivas explodidas

4. Desenho de Ornato: mobiliário, motivos ornamentais, arquitectura e espaços interiores

5. Desenho de Reconstituição e Prospectivo.

5.1. Desenho científico. Exemplos e aplicações

5.2. Outros tipos de Representação

6. Construção de port-fólio. Modelos e maquetes de artefactos

7. Suportes gráficos. Organização e apresentação: Exemplos

8. Escala e proporção na representação em c&r. Objectos e elementos construtivos. Geometrias e Exercícios

9. Desenho Arquitectónico e Construtivo. Desenho de Espaços Urbanos e de fragmentos da Cidade.

10. Técnicas de levantamento de elementos e espaços, em conservação e restauro: Regras de registo e apresentação; representações técnicas convencionais: exemplos

11. Análise e representação de objectos e artefactos: Métodos digitais e fotográficos de registo; características e aplicação em conservação e restauro.  
12. Exercício livre de síntese (final) Tr2.

### Metodologias de avaliação

Avaliação contínua, através de um conjunto de trabalhos- portfólio (Tr1+Tr2):  $C = 0,5 \text{ Tr1} + 0,5 \text{ Tr2}$ . Discussão colectiva do trabalho final.

Teste escrito:  $Ex = 0,5 (\text{Tr1} + \text{Tr2}) + 0,5 \text{ exame}$

Os trabalhos serão fundamentalmente executados nas aulas, salvo indicação contrária do docente.

A avaliação será expressa, através dos seguintes parâmetros:

**Frequência às aulas**, é obrigatória a presença em pelo menos 2/3 das aulas práticas da disciplina- *Regulamento Académico da ESTT-IPT*;

- assiduidade- -participação nas aulas e atitude do aluno.
- assimilação e competência na aplicação da matéria dada aos exercícios.
- capacidade de investigar e de resolver os problemas colocados no âmbito da Disciplina
- leitura e interpretação dos desenhos.
- apresentação e rigor dos desenhos, execução e conclusão no prazo estabelecido.

Port-folio, formato A3:

Tr1- trabalhos realizados durante as aulas ( será a média das classificações dos trabalhos:  $ex1 + ex2 + ex3$ , sempre superior a 10 valores cada)

Tr2 (ex nº4)- exercício síntese ( sempre superior a 10 valores)

AC = 0,5 Tr1 + 0,5 Tr2 (avaliação contínua é obrigatória)

Aprovação, com dispensa de Exame, se avaliação contínua (AC) >10 valores

Não são admitidos a exame, sendo condição de exclusão, os alunos que não preencham as condições de Tr1 + Tr2 (trabalhos práticos incluídos no portfólio) até à data a definir, pelo professor da disciplina.

EXAME:

Ex (Exame ou melhoria, vale 50%) -  $0,5AC + 0,5Ex$  - sempre superior a 10 valores

Os alunos que não tenham obtido avaliação contínua positiva  $>6,0 < 9,5$  no portfólio (Tr1+Tr2), ou que pretendam melhorar a nota final, podem requerer exame, sendo neste caso a ponderação expressa pela fórmula:

$Ex = 0,5 (\text{Tr1} + \text{Tr2}) + 0,5 \text{ Exame}$ : sempre superior a 10 valores

### Software utilizado em aula

Não aplicável.

### Estágio

Não aplicável.

### Bibliografia recomendada

BERGER, John (1999) *Modos de Ver*, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação

CARNEIRO, Alberto (1995)

*Campo Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/ Projecto*, Porto, 1ª ed.- FAUP Publicações, Série 2-Argumentos- seis lições.

CUNHA, Luis Veiga da (1991)

*Desenho Técnico*, Lisboa, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian.

DAMISCH, Hubert (1994)

*L'Origine de la Perspective*, Paris, 2ª ed., Ed. Champs- Flammarion.

FOCILLON, Henri (1988)

*A Vida das Formas*, Lisboa, Edições 70

GHYKA, Matilda C. (1983)

*Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en Las Artes*, Barcelona, Editorial Poseidon

GIL, José (1996)

*A imagem- nua e as Pequenas Percepções, Estética e Metafenomenologia*, Lisboa, Ed. Relógio d'Água Editores

KANDINSKY, Wassily ( )

*O Ponto, A Linha, O Plano*, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação

MADEIRA, José Luis (2002)

*O DESENHO NA ARQUEOLOGIA*, Coimbra, Instituto de Arqueologia, Faculdade de Letras de Coimbra, Palácio Sub-Ripas.

MARCOLLI, Attilio (1986)

*Teoria del Campo, corso di educazione alla visione*, 1ªed., Firenze, Ed.G.S.Sansoni Editore, Nuova S.p.a.

MASSIRONI, Manfredo (1982)

*Ver pelo Desenho: aspectos Técnicos, Cognitivos, Comunicativos*, Lisboa, Edições 70,

MUMFORD, Lewis (

*Arte e Técnica*, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação

PANOFSKY, Erwin (1993)

*A Perspectiva como Forma Simbólica*, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação.

RODRIGUES, Ana Leonor M.Madeira (2000)

*O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa

SOUSA, Fernanda (1999)

*INTRODUÇÃO AO DESENHO ARQUEOLÓGICO*, Almada, Núcleo de Arqueologia e História, Museu Municipal, Câmara Municipal de Almada.

SERRES, Michel

*As Origens da Geometria*, 1ª ed., Lisboa, Ed.Terramar, coll. "Ciência e ..."

Textos de apoio e apontamentos dados na aula

Será dada uma bibliografia complementar , em função da natureza do trabalho prático a realizar.

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objectivos gerais da unidade curricular dado que o programa foi concebido para abordar as vertentes teóricas e práticas associadas a uma aprendizagem aos métodos de representação. Os assuntos abordados nos conteúdos programáticos são aplicados nas aulas práticas o que contribui para a aprendizagem dos conteúdos teóricos e para aumentar a capacidade de executar tarefas desenho aplicado à conservação e restauro.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas de exposição da matéria, aulas teórico-práticas e orientação tutorial. Visita de estudo a locais com interesse para o ensino da UC.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As metodologias de ensino estão em coerência com os objectivos da unidade curricular uma vez que a exposição de conteúdos teóricos abrange os fundamentos necessários para permitir a resolução de exercícios e possibilita aos alunos a aquisição de conhecimentos em termos da sua aplicação à conservação e restauro e no seu manuseamento. A realização de exercícios práticos, permite aos alunos consolidar os conhecimentos teóricos e desenvolver competências na área do curso. O método de avaliação foi concebido para medir as competências teóricas e práticas que foram adquiridas.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

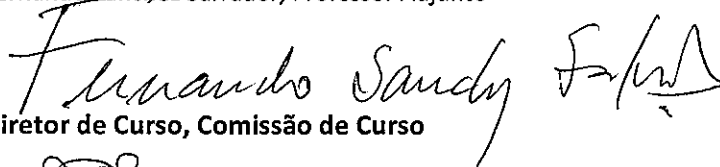
**Observações**

A disciplina de Métodos de Representação, tem como base de conhecimento a matéria didática da disciplina de Introdução aos Métodos de Representação

---

**Docente Responsável**

Fernando Sanchez Salvador, Professor Adjunto



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

