

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: NI n.º 1495|ESTT|IPT|2012

**Ficha da Unidade Curricular: Culto e Mundividência Sacros**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0;

Ano|Semestre: 3|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 938067

Área Científica: H/HA;CR

**Docente Responsável**

Maria Madalena Giraldes Barba Pessoa Jorge Oudinot Larcher

**Docente e horas de contacto**

Maria Madalena Giraldes Barba Pessoa Jorge Oudinot Larcher

Professor Adjunto, T: 30; TP: 15;

**Objetivos de Aprendizagem**

Compreensão da arte sacra no seu

enquadramento histórico e função, nas três grandes religiões do "Livro".

Compreensão dos objectos sacros na história social e na relação (de sintonia ou tensão) entre as normas oficiais e a religiosidade popular.

Aptidão para elaborar inventários com rigor

**Conteúdos Programáticos**

I. O Culto e mundividência sacros nas três grandes religiões "do Livro": a história e o património (edifícios e alfaias):

1. No judaísmo;

2. No cristianismo (católico, ortodoxo e de outras comunidades orientais);

3. No islamismo;

II. Temas no âmbito da arte sacra cristã

1. os grandes concílios e as normas sobre as imagens;

2. aspectos específicos do mundo português: o caso das Misericórdias

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

I. As civilizações do Livro: da história ao património:

1.1. Judaísmo

1.2. Cristianismo

1.3. Islamismo

II. Cristianismo e cultura material: as abordagens de edifícios e objectos:

1. Conforme o prisma institucional das hierarquias a que se ligam:

1.1. Papado

MUJ

1.2. Dioceses

1.2. Ordens e institutos; reformas e cisões;

1.3. Associações laicas: ordens terceiras e outras irmandades

2. Conforme a eclesiologia em que se integram:

2.1. Cronologia das principais épocas e sua relação com alguns concílios; reflexos nas estratégias hagiográficas e iconográficas

2.2. Culto, cultos e ritos: as fontes legislativas e os objectos litúrgicos (o destaque das imagens e relíquias)

3. O lugar de alguns objectos e edifícios na religiosidade popular

3.1. eventuais vínculos a confrontos com hierarquias

3.2. Principais festas e devoções

3.3. Projecção material: insígnias, estandartes, etc.

3.4. O vínculo à assistência – a importância das Misericórdias: fundação e evolução; programa de acção; marcas no património, em edifícios (igrejas, hospitais e boticas) e objectos móveis (alfaias, imagens, bandeiras, livros de compromisso etc.).

4. Insígnias de poder (eclesiástico e civil).

### **Metodologias de avaliação**

Frequência (com valor de 30%) e trabalho monográfico (70%), que deve ser acompanhado de exposição oral. Com um resultado final de 10 (dez) valores, o aluno poderá dispensar do exame, que recairá sobre toda a matéria leccionada.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- .., .. (2001). *Dicionário de História Religiosa de Portugal*. (Vol. 1 a 4). Lisboa: Universidade Católica
- ALMEIDA, F. (1971). *História da Igreja em Portugal*. (Vol. 4vs.). Barcelos: Barcelos
- GAARDER, J. (2002). *O Livro das Religiões*. Lisboa: Presença
- HATTSTEIN, M. (2000). *El Islam, Arte y Arquitectura*. (Vol. 1). Konemann: Ullmann

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Sendo o principal objectivo permitir aos alunos a investigação sobre arte sacra nas diversas dimensões da sua identidade, pelos contextos a que se liga (funcional litúrgico, histórico, institucional, cultural e artístico), são os conteúdos abordados nessas diversas vertentes, em torno dos temas seleccionados para os trabalhos. De igual forma, as orientações sobre as fontes, bibliográficas ou outras, buscarão abrir o máximo de vias de análise dos mesmos, procurando sensibilizar para a importância de muitos fundos documentais frequentemente esquecidos.

Quanto à matéria sobre a qual incidirá a frequência e exame, foi um objectivo central apresentar um panorama que conjugasse uma certa unidade com um leque de perspectivas alargadas para a história da arte sacra, e simultaneamente realçasse as realidades da cultura nacional. A selecção das três comunidades (judaicas,

islâmicas e cristãs), marcadas, no que toca os aspectos religiosos, por uma raiz comum, permitiu integrar todas essas metas, contribuindo aprofundar a cultura geral dos alunos sobre esses três vectores da história geral, peninsular e nacional.

#### **Metodologias de ensino**

Aulas expositivas, acompanhadas de projecções.  
Acompanhamento metodológico dos trabalhos.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A conjugação de uma vertente teórica com outra mais prática, a partir da visualização de imagens, mostra-se fundamental, quer para a compreensão da matéria, quer para a sua permanente orientação para os objectos de arte que constituem o universo material em que se concretizam os conteúdos programáticos.

O recurso à visualização dos objectos e edifícios, assim como de esquemas e mapas, mostra-se fundamental para que a mencionada diversidade de abordagens do património de arte sacra possa concretizar-se em torno de exemplos concretos, para além da sua utilidade no estímulo à participação e debate.

Cada aluno, no âmbito da temática que escolheu, deverá apresentar ma exposição oral na qual apresente, de modo crítico, a utilidade das análises sugeridas para a datação e reunião de informações precisas sobre o seu objecto de trabalho e para uma compreensão vasta do mesmo.

#### **Língua de ensino**

Português

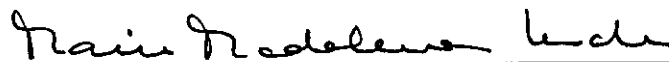
#### **Pré requisitos**

Não aplicável.

#### **Programas Opcionais recomendados**

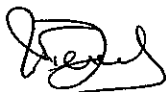
Não aplicável.

#### **Observações**



---

#### **Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

  
**Conselho Técnico-Científico**