



### **Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: NI n.º 1495 | ESTT|IPT|2012

### **Ficha da Unidade Curricular: Iconologia**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 938063

Área Científica: H/HA/CR

### **Docente Responsável**

Fernando Augusto Desterro Oudinot Larcher Nunes

### **Docente e horas de contacto**

Fernando Augusto Desterro Oudinot Larcher Nunes

Professor Adjunto, T: 30; TP: 15; OT: 2.0

### **Objetivos de Aprendizagem**

Permitir que os alunos: compreendam o conceito e o âmbito da iconologia; dominem os instrumentos de trabalho; atinjam a capacidade para reflectir criticamente sobre os temas da iconologia

### **Conteúdos Programáticos**

1. Conceito e âmbito de iconologia
  - Etimologia e conceito
  - A Iconologia e a sua evolução
  - Os grandes contributos
2. A Documentação iconológica e a sua abordagem
3. A Linguagem Iconológica
  - Conceito e aspectos gerais
  - Evolução da linguagem ocidental
4. A Gramática das Cores
5. Análise Iconológica
  - Os métodos de análise iconológica
  - Exercícios práticos de interpretação iconológica

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Conceito e âmbito de iconologia
  - Etimologia e conceito
  - A Iconologia e a sua evolução
  - Os grandes contributos
2. A Documentação iconológica e a sua abordagem
3. A Linguagem Iconológica
  - Conceito e aspectos gerais
  - Evolução da linguagem ocidental

4. A Gramática das Cores
5. Análise Iconológica
  - Os métodos de análise iconológica
  - Exercícios práticos de interpretação iconológica

#### **Metodologias de avaliação**

1. Avaliação escrita: uma frequência e um exame.
2. Apresentação e discussão de um trabalho individual, que equivale a 40% do valor da classificação final.

#### **Software utilizado em aula**

#### **Estágio**

Não Aplicável

#### **Bibliografia recomendada**

- Gonçalves, F. (1990). *História da arte: iconografia e crítica*. Lisboa: INCM
- Gombrich, E. (1970). *Aby Warburg. An Intellectual Biography*. London: Warburg Institute
- Lemaître, J. e Dubois, J. (1993). *Sources et méthodes de l'hagiographie médiévale*. Paris: Cerf
- Lindley, P. e Bolvig, A. (2003). *History and Images. Towards a new iconology*. Brepols: Turnhout

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos programáticos traduzem os objetivos. Assim o ponto 1 dos conteúdos corresponde ao objetivo da compreensão do conceito e do âmbito da iconologia; os pontos 2 a 5 correspondem ao domínio dos instrumentos de trabalho; o ponto 5 reforça igualmente a capacidade para reflexão crítica.

#### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas com projecção de imagens. Aulas práticas com exercícios de interpretação iconológica.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A natureza desta unidade leva a que se conjuguem:

- As aulas expositivas, que visam a indispensável apresentação dos conteúdos, das noções gerais e das grandes linhas.
- A análise das fontes iconográficas, permitindo que os alunos se familiarizem com elas, promovendo a reflexão e não só uma mera e simples aquisição de conhecimentos.
- Os métodos audio-visuais, que permitem fornecer suporte a informações documentais.
- As visitas de estudo, que procuram estimular o interesse dos alunos e permitir aprofundar in loco temas abordados.

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não Aplicável.

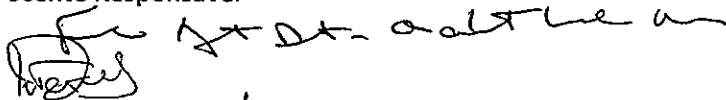
**Programas Opcionais recomendados**

Iconografia

**Observações**

---

**Docente Responsável**



Diretor de Curso, Comissão de Curso

  
Conselho Técnico-Científico