

### **Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: NI n.º 1495 | ESTT | IPT | 2012

### **Ficha da Unidade Curricular: Técnicas de Moldagem**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 2|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938053

Área Científica: Conservação e Restauro

### **Docente Responsável**

Fernando Manuel Conceição Costa

### **Docente e horas de contacto**

Fernando Manuel Conceição Costa

Professor Adjunto, TP: 15; PL: 45; OT: 3;

### **Objetivos de Aprendizagem**

O aluno deve ser capaz de executar diversos tipos de moldes; distinguir os tipos de moldes e as suas aplicações; saber fazer a escolha correta dos materiais a aplicar em cada tipo de molde; dominar os processos técnicos para aplicação dos moldes na resolução de problemas de conservação e restauro.

### **Conteúdos Programáticos**

1 Introdução; 2 Diferença entre Moldagem e Modelação; 3 Molde; 4 Reprodução; 5 Diferença entre cópia, réplica e falsificação; 6 Tipos de Reprodução; 7 Padrões de avaliação de cópias ou reproduções; 8 Legislação e Códigos Deontológicos; 9 Tipos de Moldes; 10 Moldagem Aplicada a Situações de Conservação e Restauro; 11 Materiais de Moldagem; 12 Materiais de Reprodução.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Introdução

2. Diferença entre Moldagem e Modelação.

3. Molde:

3.1. O que é um molde?

3.2. Para que serve um Molde?

3.3. Em que casos se usam?

4. Reprodução:

4.1. O que é uma reprodução?

4.2. Quando se deve optar por uma reprodução total ou parcial?

5. Diferença entre cópia, réplica e falsificação.

6. Tipos de Reprodução:

- 6.1. Reprodução do tipo Cultural.
- 6.2. Reprodução do tipo Técnica.
- 6.3. Reprodução do tipo Social:
  - 6.3.1. Social limitada.
  - 6.3.2. Social ilimitada.
  - 6.3.2. Social especulativa.
7. Padrões de avaliação de cópias ou reproduções.
8. Legislação e Códigos Deontológicos referentes à problemática das reproduções.
9. Tipos de Moldes.
  - 9.1. Molde Perdido.
  - 9.2. Molde Prensado.
  - 9.3. Molde Colado.
  - 9.4. Moldes Rígidos (Gesso, Cera Perdida, Poliéster, etc.).
  - 9.5. Moldes Flexíveis (Gelatina, Látex, Agar Agar).
  - 9.6. Moldes Flexíveis Sintéticos de Endurecimento a Frio (Silicone e Poliuretano).
10. Moldagem Aplicada a Situações de Conservação e Restauro.
  - 10.1. Moldes Simples em Cera de Dentista.
  - 10.2. Moldes Univalves, Bivalves e de Luva em Látex.
  - 10.3. Moldes Univalves e Bivalves em Silicone.
11. Materiais de Moldagem
  - 11.1. As Argilas
  - 11.2. A Plasticina
  - 11.3. As Gelatinas
  - 11.4. O Gesso
  - 11.5. A Cera.
  - 11.6. O Látex.
  - 11.7. O Silicone.
  - 11.8. O Poliuretano.
12. Materiais de Reprodução.
  - 12.1. A Argila.
  - 12.2. A Cera.
  - 12.3. O Gesso.
  - 12.4. Argamassas (Cal, Cimento).
  - 12.5. Os Poliuretanos.
  - 12.6. Os Poliésteres.
  - 12.7. As Resinas Epóxicas.
  - 12.8. As Resinas Acrílicas.
13. Os Materiais usados como Desmoldantes ou Separadores.
  - 13.1. Filmes Desmoldantes.
  - 13.2. Líquidos Desmoldantes.
  - 13.3. Pós Desmoldantes.
  - 13.4. Pastas ou soluções Desmoldantes.

14. A Reprodução em Diferentes Contextos.

- 14.1. A Reprodução no Contexto Museológico.
- 14.2. A Reprodução como medida de Segurança.
- 14.3. A Reprodução como Objeto de Investigação.

15. Técnicas de Execução de Cópias ou Reproduções.

- 15.1. Por Vazamento.
- 15.2. Por Injeção.
- 15.3. Por Estratificação.
- 15.4. Por Eletrodeposição ou Galvanoplastia.

16. Técnicas de acabamento de Cópias.

- 16.1. Aplicação Direta de Pigmento no Molde.
- 16.2. Pintura/Reintegração.
- 16.3. Polimento.
- 16.4. Patines.

**Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua: desempenho prático, relatório técnico (70%) e frequência escrita (30%). Avaliação final: exame escrito.

**Software utilizado em aula**

Não aplicável

**Estágio**

Não aplicável

**Bibliografia recomendada**

- HAMER, F. (1986). *POTTER'S DICTIONARY OF MATERIALS AND TECHNIQUES*. London: A & C BLACK
- CLÉRIN, P. (2002). *LA SCULPTURE – Toutes les Techniques*. Paris: Dessain et Tolra
- CHAVARRIA, J. (2004). *A CERÂMICA – Coleção Artes e Ofícios*. Lisboa: Editorial Estampa
- BRYDSON, J. (1989). *Plastic Materials*. London: ButterWorths

**Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O conteúdo programático exemplifica os diversos tipos de moldes e as diversas técnicas de forma a ampliar o conhecimento da área, dotando o aluno das capacidades necessárias para a sua aplicação em contexto de trabalho real.

**Metodologias de ensino**

Aulas teórico-práticas expositivas com análise de casos práticos e aulas práticas laboratoriais com execução de exercícios práticos com diferentes tipos de moldes e materiais e apresentação de relatório dos procedimentos adotados.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Nas aulas teórico-práticas são exemplificados os diversos tipos de moldes existentes, os materiais disponíveis e a visualização e discussão das diferentes técnicas usadas em casos reais. Nas práticas laboratoriais o aluno

desenvolve as suas capacidades, executando diferentes moldes e reproduções, apreendendo os conhecimentos necessários para a correta escolha dos materiais a utilizar e dos tipos de moldes mais adequados a cada situação.

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável

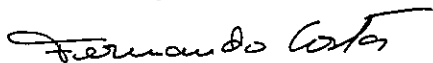
**Programas Opcionais recomendados**

UC Conservação e Restauro da licenciatura em Conservação e Restauro.

**Observações**

---

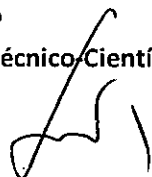
**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico Científico**



Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 19 Data 01/06/2016

