



Instituto Politécnico de Tomar

✳ Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano Letivo 2015/2016

### **Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: NI n.º 1495 | ESTT | IPT | 2012

### **Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 2**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938052

Área Científica: História da Arte

### **Docente Responsável**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

### **Docente e horas de contacto**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto, T: 30; TP: 15; OT: 2.0;

### **Objetivos de Aprendizagem**

Compreender a evolução do paradigma artístico ao longo da Idade Média e da Época Moderna, e relacioná-lo com as respectivas modificações sócio-culturais. Caracterizar os movimentos artísticos e desenvolver a capacidade de leitura das obras, enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

### **Conteúdos Programáticos**

I – A evolução artística na Baixa Idade Média

1–A Arte Românica

2–A Arte Gótica

II–O desenvolvimento artístico na Época Moderna

1–Origens do Espaço Plástico Renascentista

2–O Renascimento Italiano

3–A "Ars Nova" Flamenca

4–A irradiação europeia da experiência renascentista

5–O Maneirismo

5.1–A rebelião anti-clássica

5.2–Inovações compositivas na Pintura, Arquitectura e Escultura.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

I – A evolução artística na Baixa Idade Média

1–A Arte Românica

1.1- Origem e definição do conceito.

1.2- Arquitectura religiosa e civil

1.3 - A escultura: o relevo e a escultura de vulto.

1.4- A pintura: o fresco e a iluminura.

2–A Arte Gótica

2.1 - Da ideia pejorativa de "Opus Gothicum" à reabilitação do conceito.

- 2.2 - Enquadramento histórico e cultural da emergência do Gótico.
- 2.3- A Arquitectura.O Gótico como sistema: inovações técnicas.
- 2.4- A Escultura: decorativa, de vulto redondo e tumulária.
- 2.5- A pintura: iluminura, freco, pintura retabular e vitral.
- II-O desenvolvimento artístico na Época Moderna.
- 1-Origens do Espaço Plástico Renascentista
- 1.1-A perspectiva e a recuperação da tridimensionalidade na pintura e na escultura
- 1.2 - A arquitectura e a importância da tratadística
- 2-O Renascimento Italiano
- 3-A "Ars Nova" Flamenga
- 4-A irradiação europeia da experiência renascentista
- 5-O Maneirismo
- 5.1-O novo conceito estético e artístico.A rebelião anti-clássica
- 5.2-Inovações compositivas na Pintura, Arquitectura e Escultura.
- 5.2.1 -"A Prima-Maniera" e a "Ars Naturans".A "Contra-Maniera"
- 5.2.2.O Maneirismo de Antuérpia.
- 5.2.3 - A difusão do Maneirismo na Europa.
- 6- A evolução artística do Barroco ao Classicismo.
- 6.1- O Barroco
- 6.1.1- O pensamento arquitectónico
- 6.2- A escultura
- 6.3- A pintura: do naturalismo tenebrista ao ornamento proselitista.
- 7- O Neoclassicismo
- 7.1- O iluminismo e o retorno à citação.

### Metodologias de avaliação

No regime de avaliação contínua, realizam-se duas frequências, sendo 7,5 a nota mínima exigida para poder ser realizada (ou validada) a outra, dependendo a aprovação de uma média final de 10 valores. Exame Final : aprovação - nota mínima de 10 valores

### Software utilizado em aula

Não aplicável.

### Estágio

Não aplicável.

### Bibliografia recomendada

- AA.VV.,*A Nova História da Arte de Janson.A tradição ocidental*, revisão científica de FABP, 9ª Ed., FCG,Lisboa,2010
- CHEVALIER,J., GHEERBRANT,A.,*Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs*, Ed. Robert Laffont S.A. et Jupiter, Paris,1982
- DUBY,G,*O Tempo das Catedrais.A Arte e a Sociedade de 980 a 1420,Estampa, Lisboa,1966/67*
- ECO, U.,*Arte e Beleza na Estética Medieval*,Presença,Lisboa,1987
- FOCILLON,H.*A Arte do Ocidente.A Idade Média Românica e Gótica*,Estampa,Lisboa, 1978
- FRIEDLÄENDER,W,*Maniérisme et Antimaniérisme dans la Peinture Italienne*,Gallimard, 1991
- PANOFISKY,E,*Estudos de Iconologia.Temashumanísticos na arte do Renascimento*, Estampa,Lisboa,1984
- IDEM,*Renaissance and Renaissances in Western Art*,2 vols,London,1958
- PHILIPPOT,P,*La peinture dans les Anciens Pays-Bas*,Flammarion,Paris,1994

RÉAU, L., *Iconographie de l'Art Chrétien*, 3vols., PUF, Paris, 1957  
THE ILLUSTRATED BARTSCH, Abaris Books, New York, s/d  
TURNER, J., *The Dictionary of Art*, edited by Jane Turner, 1998

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos na Europa na Idade Média e Época Moderna, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento (sempre que possível) chamando-se a atenção para as questões relacionadas com o anonimato e o estatuto social dos artistas.

Por outro lado, só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas.

Apoio tutorial

Visitas de estudo

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objectivos propostos.

Por outro lado, só a partir da

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

---

### **Docente Responsável**



### **Diretor de Curso, Comissão de Curso**



### **Conselho Técnico-Científico**



