

Artes Plásticas - Pintura e Intermédia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext Ata Reun n.23 CTC-ESTT

Ficha da Unidade Curricular: Arte em Espaço Público

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0; OT:7.0;

Ano|Semestre: 3|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 964351

Área Científica: Estudos de Arte

Docente Responsável

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Docente e horas de contacto

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Equiparado Assistente 1º Triénio, TP: 45; OT: 7.0;

Objetivos de Aprendizagem

a - Com esta U.C. os alunos devem ficar dotados de conhecimentos sobre o que define a arte em espaço público;

b - Ela visa desenvolver dispositivos cognitivos para entender de modo crítico as relações da produção artística com o espaço público, que possibilitem a sua produção por parte dos alunos.

Conteúdos Programáticos

1 - A consolidação de conhecimentos teóricos e práticos relativos à produção artística em espaço público e às problemáticas formais que lhe são inerentes;

2 - Os conceitos de arte em espaço público e de arte pública;

3 - A relação do urbanismo com a arte em espaço público;

4 - A democratização do Espaço Público;

5 - O Monumento e o Anti-Monumento.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1.1. Análise de projetos artísticos e das metodologias usadas neles;

2.1. Arte em espaço público efémera;

2.2. Arte em espaço público de intervenção comunitária;

3.1. Os conceitos de lugar e não-lugar, de Marc Augé;


4.1. O conceito de esfera pública segundo Habermas;

4.2. O conceito de "site specific";

5.1. Os conceitos de Monumento e de Anti-Monumento, na obra de Robert Smithson.

Metodologias de avaliação

Realização de trabalho prático - projetos vocacionados para o espaço público, sua apresentação e discussão pública acompanhada de uma fundamentação teórica escrita.

1
R. Gaspar Vieira 

Software utilizado em aula

Não Aplicável

Estágio

Não Aplicável

Bibliografia recomendada

- Eccles; Wehr; Kastner, . (2004). *Plop, Recente Projects of the Public Art Fund.*. New York: Merrell Publishers Limited
- Augé, M. (1998). *Não-Lugares Introdução a uma antropologia da sobremodernidade*. Venda Nova: Bertrand editora
- Serra, R. (1994). *Richard Serra, Writings Interviews*. Chicago, London: The University of Chicago Press
- Flam, J. (1996). *Robert Smithson: The Collected Writings*. California: The University of California Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos vão sendo ajustados ao longo do ano letivo de acordo com as necessidades de cada projeto individual.

O objetivo a corresponde aos conteúdos 1 e 2;

O objetivo b corresponde aos conteúdos 3, 4 e 5.

Metodologias de ensino

Aulas teórico-práticas, nas quais se desenvolvem sessões expositivas de apresentação e análise de conceitos com base em casos práticos que os informam e se propõem exercícios que permitem consolidar na prática artística essa aprendizagem.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A aquisição dos conhecimentos, aptidões e competências que fazem parte dos objetivos da unidade curricular é feita através da apresentação e discussão de exemplos práticos que contribuem para o desenvolvimento dos projetos individuais dos alunos, bem como da discussão/accompanhamento desses projetos.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não Aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não Aplicável

Observações


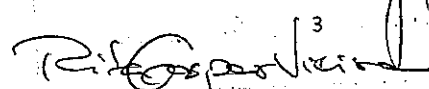
Docente Responsável

Ava Rita Sousa Gaspar Joazeira

Rita Sousa Gaspar Joazeira


Diretor de Curso, Comissão de Curso


Conselho Técnico-Científico



3