

**Artes Plásticas - Pintura e Intermédia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext Ata Reun n.23 CTC-ESTT

**Ficha da Unidade Curricular: Curadoria**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0; OT:7.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 964350

Área Científica: Outras

**Docente Responsável**

João Diogo Seça Pereira Seguro

**Docente e horas de contacto**

João Diogo Seça Pereira Seguro

Equiparado Assistente 1º Triénio, TP: 45; OT: 7.05;

**Objetivos de Aprendizagem**



Examinar alguns das principais exposições ou eventos produzidos no domínio das Artes Visuais Contemporâneas e áreas disciplinares afins.

Formular questões e conceitos expositivos e desenvolver projectos explicativos que visem a concepção de exposições segundo as leis da boa prática museológica, de um ponto de vista criativo.

Utilizar os conhecimentos fornecidos pela museologia clássica de forma a determinar o conjunto de dados fundamentais à efectivação de planos de museologia aplicada à arte contemporânea e curadoria criativa.

Pretende-se desenvolver no aluno um entendimento profundo das interpelações da prática artística com os desenvolvimentos sociais, políticos, filosóficos, antropológicos e científico-tecnológicos para desta forma engrandecer o capital de integração das suas práticas artísticas ao meio envolvente e aos contextos de recepção.

Fomentar a contextualização dos projectos práticos em tecidos culturais específicos e determinar métodos de difusão dos projectos culturais.

1   


### Conteúdos Programáticos

Concepção, desenvolvimento, design e montagem de exposições na vertente das práticas artísticas contemporâneas.

Estudo das principais exposições de Artes Visuais resultantes das dinâmicas expositivas desenvolvidas a partir do início dos finais do séc. XIX.

Observação e estudo de alguns exemplos de práticas museológicas e curatoriais paradigmáticas.

Crítica de exposições, seus conteúdos e concepções, relevância temática e pontos de vista científicos e criativos.

Desenvolvimento de projectos de exposições.

Visionamento e produção de maquetas e espacialização (*display*) de objectos, documentos e artefactos.

**Case studies:** algumas exposições de arte contemporânea e suas implicações no desenvolvimento das tendências gerais das artes visuais.

**Serviços museológicos:** concepção e montagem de exposições, divulgação de exposições e outros eventos culturais, contextualização de projectos e propostas de exposição, organização de documentação necessária à efectivação de projectos, produção de candidaturas e dossiers de apresentação.

Idealização, concepção e desenvolvimento de serviços educativos e visitas guiadas.

### Metodologias de avaliação

1 - A avaliação será contínua e realizada através de exercícios teórico-práticos efectuados ao longo do semestre, bem como da participação construtiva e empenho comunicativo e analítico durante as aulas.

Frequência 50%

2 - Os alunos deverão realizar uma apresentação final em resposta ao desenvolvimento e crítica dos trabalhos proposta pelo docente.

Apresentação Final 50%

Exame - Estão dispensados da avaliação final em época de Exame os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

#### **Software utilizado em aula**

AutoCAD

SketchUp

Photoshop

GIMP

InDesign

Word

Acrobat

#### **Estágio**

Não aplicável

### Bibliografia principal

PUTNAM, James; *Art and Artifact: The Museum as Medium*; Thames & Hudson, London, 2001

ELSENER, John, CARDINAL, Roger; *The Cultures of Collecting*; Reaktion Books, London, 1994

BENNETT, Tony; *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*; Routledge, London, 1995

EVANS, Jessica, BOSWELL, David; *Representing the Nation : A Reader : Histories, Heritage and Museums*; Routledge, London, 1999

KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara; *Destination Culture: Tourism, Museums and Heritage*; University of California Press, California, 1998

DERRIDA, Jacques; *Archive Fever: A Freudian Impression*; University of Chicago Press, Chicago, 1998

O'DOHERTY, Brian; *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*; University of California Press, California, Expanded edition, 2000.

BARKER, Emma; *Contemporary Cultures of Display*; Yale University press, Yale, 1999.

GREENBERG, Reesa; *Thinking About Exhibitions*; Routledge, London, 1996.

CRIMP, Douglas; *On the Museum's Ruins*, M.I.T. Press, October Book, Massachusetts, 1995.

VERGO, Peter; *The New Museology*; Reaktion Books, London, 1989.

Ute Tischler and Christoph Tannert (2004) *MIB-Men in Black: Handbook of Curatorial Practice*, Berlin: Revolver Books.

Vários autores; Lars Bang Larsen, Julie Ault, Carlos Basualdo, Dave Beech, Jens Hoffmann, Claire Doherty, Hans Ulrich Obrist, Okwui Enwezor, Clementine Deliss, Paul O'Neill (Editor) ; *Curating Subjects*; Open Editions, 2007

MARINCOLA; Paula; *Curating Now: Imaginative Practice/Public Responsibility*; University of the Arts, Philadelphia, 2002

BOURRIAUD, Nicolas; *Relational Aesthetics*; Les Presses Du Reel, France, 1998.

BOURRIAUD, Nicolas; *Postproduction*; Lukas & Sternberg; 2nd ed. ,2005.

O'DOHERTY, Brian; *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*; University of California Press, California, Expanded edition, 2000.

Vários autores; by Jean-Hubert Martin, Sara Arrhenius, David Carrier, Boris Groys, Kate Fowle, Dave Hickey, Geeta Kapur, Young Chul Lee, David Levi Strauss, Steven Rand and Heather Kouris (Editor); *Cautionary Tales: Critical Curating*; Apexart, Nova Iorque, 2007

Vários autores; Boris Groys, Bazon Brock, Vito Acconci, Magdalena Jetelova, Gerhard Merz, Peter Noever, Hans-Ulrich Obrist (Editor); *The Discursive Museum*; Hatje Cantz Publishers, 2002.

Vários autores; Carlos Basualdo, Rene Block, Yuko Hasegawa, Harald Szeemann, Jean-Christophe Ammann, Lynne Cooke, Gerardo Mosquera, Robert Storr, Donna De Salvo, Richard Flood, Marcia Tucker, Theïma Golden, Francesco Bonami, Dan Cameron, Bice Curiger, Carin Kuoni, Jean-Hubert Martin, Hans-Ulrich Obrist, Nancy Spector, Judith Richards; *Words of Wisdom: A Curator's Vade Mecum*; Independent Curators International, New York, 2001.

TOWNSEND, Melanie Ataire ; *Beyond the Box: Diverging Curatorial Practices*; Banff Centre Press, Banff, Canadá, 2003.

THOMAS, Catherine; *The Edge of Everything: Reflections on Curatorial Practice* Banff Centre Press, Banff, Canadá, 2002.

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos programáticos foram desenhados para responder às necessidades práticas que o Curso e a sua área disciplinar requer à área da Unidade Curricular.

### **Metodologias de ensino**

Aulas expositivas teóricas.  
Aulas práticas de aprendizagem de software.  
Aulas práticas de desenvolvimento de projeto.  
Aulas de acompanhamento individual de projeto.  
Aulas críticas.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A Unidade Curricular foi desenhada e é adaptada às necessidades directas

- a) das práticas artísticas contemporâneas;
- b) dos interesses individuais dos alunos, através de um dimensionamento dos seus projetos propostos dentro do quadro da U.C. em relação ao seu projeto criativo individual.

**Língua de ensino**

Português/Inglês

**Pré requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

  
**Docente Responsável**

  
**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

  
**Conselho Técnico-Científico**