

**TeSP - Produção Artística para a Conservação e Restauro**

Técnico Superior Profissional, 1º Ciclo

Plano: R/Cr 66/2014

**Ficha da Unidade Curricular: Design, produção e montagem de exposições**

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:22.50;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: ; Código: 605524

Área Científica: Design

**Docente Responsável**

João Diogo Seíça Pereira Seguro

**Docente e horas de contacto**

João Diogo Seíça Pereira Seguro

Equiparado Assistente 1º Triénio, TP: 15;0; PL: 22.50;

**Objetivos de Aprendizagem**

Examinar algumas das principais exposições ou eventos produzidos no domínio da Cultura Material Contemporânea e áreas disciplinares afins.

Formular questões e conceitos expositivos e desenvolver projectos explicativos que visem a concepção de exposições, segundo as leis das boas práticas museológicas, de um ponto de vista creativo.

Utilizar os conhecimentos fornecidos pela museologia clássica de forma a determinar o conjunto de dados fundamentais à efectivação de planos de museologia aplicada às diversas manifestações da Cultura Material e Imaterial.

Pretende-se desenvolver no aluno um entendimento profundo das interpelações da prática curatorial com os desenvolvimentos sociais, políticos, filosóficos, antropológicos e científico-tecnológicos para desta forma engrandecer o capital de integração das suas práticas materiais e imateriais ao meio envolvente e aos contextos de recepção.

Fomentar a contextualização dos projectos práticos em tecidos culturais específicos e determinar métodos de difusão dos projectos culturais.

### **Conteúdos Programáticos**

Desenvolvimento de projectos de exposições, visionamento e produção de maquetas e espacialização (display) de objectos, documentos e artefactos.

Case studies: algumas exposições de arte/design e artefactos e suas implicações no desenvolvimento das tendências gerais da cultura contemporânea.

Serviços museológicos: concepção e montagem de exposições, divulgação de exposições e outros eventos culturais, contextualização de projectos e propostas de exposição, organização de documentação necessária à efectivação de projectos, produção de candidaturas e dossiers de apresentação.

Idealização, concepção e desenvolvimento de serviços educativos, visitas guiadas e outros serviços de suporte museológico e curatorial.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1 - História dos Museus e das Colecções;
- 2 - História das exposições;
- 3 - Idealização de um projecto expositivo;
- 4 - Concepção, desenvolvimento e produção de projectos expositivos;
- 5 - Desenho e métodos visuais de representação aplicados a exposições;
- 6 - Planeamento e construção de exposições;
- 7 - Materiais, acabamentos e métodos de *display*;
- 8 - Iluminação de exposições;
- 9 - Arquitectura e desenho de exposição;
- 10 - Organização, Gestão e Operações Logísticas;
- 11 - Conservação, manuseamento e montagem de obras de arte, artefactos;
- 12 - Eventos paralelos e valorização de projectos expositivos;
- 13 - Serviços educativos.

### **Metodologias de avaliação**

1 - A avaliação será contínua e realizada através de exercícios teórico-práticos efectuados ao longo do semestre, bem como da participação construtiva e empenho comunicativo e analítico durante as aulas.

Frequência 50%

2 - Os alunos deverão realizar uma apresentação final em resposta ao desenvolvimento e crítica dos trabalhos proposta pelo docente.

Apresentação Final 50%

Exame - Estão dispensados da avaliação final em época de Exame os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

#### **Software utilizado em aula**

AutoCAD

SketchUp

Photoshop

GIMP

InDesign

Word

Acrobat

#### **Estágio**

Não aplicável

#### **Bibliografia principal**

Nota: Durante as aulas serão recomendados outros textos referentes aos temas tratados.

PUTNAM, James; Art and Artifact: The Museum as Medium; Thames & Hudson, London, 2001

ELSENER, John, CARDINAL, Roger; The Cultures of Collecting; Reaktion Books, London, 1994

BENNETT, Tony; *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*; Routledge, London, 1995

EVANS, Jessica, BOSWELL, David; *Representing the Nation : A Reader : Histories, Heritage and Museums*; Routledge, London, 1999

KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara; *Destination Culture: Tourism, Museums and Heritage*; University of California Press, California, 1998

DERRIDA, Jacques; *Archive Fever: A Freudian Impression*; University of Chicago Press, Chicago, 1998

O'DOHERTY, Brian; *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*; University of California Press, California, Expanded edition, 2000.

BARKER, Emma; *Contemporary Cultures of Display*; Yale University press, Yale, 1999.

GREENBERG, Reesa; *Thinking About Exhibitions*; Routledge, London, 1996.

CRIMP, Douglas; *On the Museum's Ruins*, M.I.T. Press, October Book, Massachusetts, 1995.

VERGO, Peter; *The New Museology*; Reaktion Books, London, 1989.

Ute Tischler and Christoph Tannert (2004) *MIB-Men in Black: Handbook of Curatorial Practice*, Berlin: Revolver Books.

Vários autores; Lars Bang Larsen, Julie Ault, Carlos Basualdo, Dave Beech, Jens Hoffmann, Claire Doherty, Hans Ulrich Obrist, Okwui Enwezor, Clementine Deliss, Paul O'Neill (Editor) ; *Curating Subjects*; Open Editions, 2007

MARINCOLA, Paula; *Curating Now: Imaginative Practice/Public Responsibility*; University of the Arts, Philadelphia, 2002

BOURRIAUD, Nicolas; *Relational Aesthetics*; Les Presses Du Reel, France, 1998.

BOURRIAUD, Nicolas; *Postproduction*; Lukas & Sternberg; 2nd ed. ,2005.

O'DOHERTY, Brian; *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*; University of California Press, California, Expanded edition, 2000.

Vários autores; by Jean-Hubert Martin, Sara Arrhenius, David Carrier, Boris Groys, Kate Fowle, Dave Hickey, Geeta Kapur, Young Chul Lee, David Levi Strauss, Steven Rand and Heather Kouris (Editor); *Cautionary Tales: Critical Curating*; Apexart, Nova Iorque, 2007

Vários autores; Boris Groys, Bazon Brock, Vito Acconci, Magdalena Jetelova, Gerhard Merz, Peter Noever, Hans-Ulrich Obrist (Editor); *The Discursive Museum*; Hatje Cantz Publishers, 2002.

Vários autores; Carlos Basualdo, Rene Block, Yuko Hasegawa, Harald Szeemann, Jean-Christophe Ammann, Lynne Cooke, Gerardo Mosquera, Robert Storr, Donna De Salvo, Richard Flood, Marcia Tucker, Thelma Golden, Francesco Bonami, Dan Cameron, Bice Curiger, Carin Kuoni, Jean-Hubert Martin, Hans-Ulrich Obrist, Nancy Spector, Judith Richards; *Words of Wisdom: A Curator's Vade Mecum*; Independent Curators International, New York, 2001.

TOWNSEND, Melanie Adaire ; *Beyond the Box: Diverging Curatorial Practices*; Banff Centre Press, Banff, Canadá, 2003.

THOMAS, Catherine; *The Edge of Everything: Reflections on Curatorial Practice* Banff Centre Press, Banff, Canadá, 2002.

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos programáticos foram desenhados para responder às necessidades práticas que o Curso e a sua área disciplinar requer à área da Unidade Curricular.

### **Metodologias de ensino**

Aulas expositivas teóricas.  
Aulas práticas de aprendizagem de software.  
Aulas práticas de desenvolvimento de projeto.  
Aulas de acompanhamento individual de projeto.  
Aulas críticas.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A Unidade Curricular foi desenhada e é adaptada às necessidades directas:

- a) Do objectivos do curso de Produção Artística para Conservação e Restauro;
- b) dos interesses individuais dos alunos, através de um dimensionamento dos seus projetos propostos dentro do quadro da U.C. em relação ao seu projeto criativo individual e aos seus objectivos futuros.

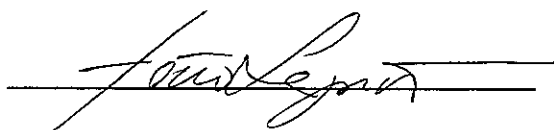
**Língua de ensino**

Português/Inglês

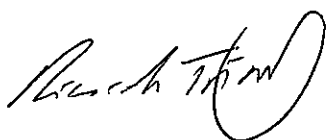
**Pré requisitos**

Não aplicável.

**Observações**



**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**