

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Teorias do Cinema

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 81778

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- a) Compreender as principais teorias do cinema.
- b) Compreender a relação entre a teoria e a prática de cinema.
- c) Compreender os paradigmas estéticos e tecnológicos.
- d) Compreender a relação entre a teoria do cinema e a igualdade de género.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- a) Identificar e compreender conceptualmente as principais teorias do cinema.
- b) Estabelecer crítica e reflexivamente a relação entre a teoria e a prática de cinema.
- c) Compreender a evolução dos paradigmas estéticos e tecnológicos.
- d) Relacionar a teoria do cinema e o quinto Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS): Igualdade de Género.

Conteúdos Programáticos

- 1. Teoria(s) do cinema.

2. Escola francesa
3. Primeiras abordagens teóricas
4. Teóricos soviéticos
5. Fenomenologia do Realismo
6. A política dos autores
7. Cinema moderno
8. Cinemas do Outro
9. Teoria e igualdade de género (5 ODS)
10. Cinema digital e cultura de convergência

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Teoria(s) do cinema.
2. Escola francesa: Jean Epstein
3. Primeiras abordagens teóricas: Hugo Münsterberg, Bela Balázs e Rudolf Arnheim.
4. Teóricos soviéticos: Lev Kulechov, Vsevolod Pudovkin, Serguei Eisenstein e Dziga Vertov.
5. Fenomenologia do Realismo: Andre Bazin, Sigfried Kracauer, Guido Aristarco e Slavoj Zizek.
6. A política dos autores: Le Cahiers du Cinéma.
7. Cinema moderno: András Kovács e Gilles Deleuze.
8. Cinemas do Outro: Frantz Fanon, Glauber Rocha e Fernando Solanas.
9. Teoria e igualdade de género (5 ODS): Laura Mulvey
10. Cinema digital e cultura de convergência: Lev Manovich, Tom Gunning e Henry Jenkins.

Metodologias de avaliação

1. Avaliação por frequência (periódica):
 - 1.1. Frequência (60%)
 - 1.2. Recensão escrita (40%)
2. Avaliação por exame
 - 2.1. Teste escrito (100%)

Software utilizado em aula

1. Plataforma utilizada para lecionação à distância
 - 1.1. Microsoft Teams (em alternativa: Zoom)
 - 1.2. Doctrino (<https://doctrino.ipt.pt>)
2. Software necessário para aplicação dos conhecimentos adquiridos
 - 2.1. Microsoft Word
 - 2.2. Adobe Acrobat Reader
 - 2.3. VLC Media Player
 - 2.4. Quick Time Player

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Corrigan, T. e White, P. e Mazaj, M. (2011). *Critical Visions in Film Theory. Classical and Contemporary Readings* . 1, Bedford/St. Martin's. Boston/Nova Iorque
- Stam, R. (2006). *Introdução à teoria do cinema* . 1, Papyrus. Campinas
- Xavier, I. (1983). *Teorias do Cinema* . 1, Graal. Rio de Janeiro
- Grilo, J. (2007). *As Lições do Cinema – Manual de Filmologia* . 1, Edições Colibri. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1- a
- 2 - b, c
- 3 - b, c
- 4 - b, c
- 5 - b, c
- 6 - b, c
- 7 - b, c
- 8 - b, c
- 9 - b, c, d
- 10 - b, c

Metodologias de ensino

1. Modalidade online + presencial
2. Modo síncrono

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- 1 - a, b, c, d
- 2 - a, b, c, d

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

1. Computador pessoal
2. Acesso à internet
3. Auriculares

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Ao longo do semestre será indicada bibliografia específica.

Docente responsável

**Liliana Cristina
Vidais Rosa**  Assinado de forma digital por
Liliana Cristina Vidais Rosa
Dados: 2021.02.25 11:21:54 Z
