

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Realização I**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:4.0; OT:3.0; S:40.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817718

Área Científica: Realização

**Docente Responsável**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Identificar as múltiplas dimensões da realização cinematográfica
- B. Compreender a transposição da forma escrita para a forma fílmica
- C. Adquirir competências de análise sobre opções de realização
- D. Produzir exercícios na ótica da realização

**Conteúdos Programáticos**

- 1. Função angular do/a realizador/a num projeto cinematográfico
- 2. Dissecção do filme nas suas várias componentes
- 3. Transposição das palavras para imagens e sons
- 4. Dinâmica de grupo de processo de produção

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1. Função angular do/a realizador/a num projeto cinematográfico
  - 1.1. Perfil e competências

2. Dissecação do filme nas suas várias componentes
  - 2.1. Técnica, estética e narrativa fílmicas
3. Transposição das palavras para imagens e sons
  - 3.1. Decupagem e planificação
4. Dinâmica de grupo de processo de produção
  - 4.1. Comunicação, procedimentos e fluxo de trabalho

### **Metodologias de avaliação**

. Avaliação contínua / Exame / Recurso

- . Exercício#1 - 20%
- . Exercício#2 - 20%
- . Exercício#3 - 40%
- . Exercício#4 - 20%

Apresentação e discussão dos exercícios em aula

### **Software utilizado em aula**

Microsoft Office  
Microsoft Teams  
DaVinci Resolve

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Marner, T. (2020). *A Realização Cinematográfica* (Vol. 2). Lisboa: Edições 70
- Tarkovsky, A. (2012). *Sculpting in Time* Austin: University of Texas Press
- Costa, J. (2020). *Serguei Eisenstein - Reflexões de um cineasta* (Vol. 1). Silveira: Letras Errantes

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A
2. B, C
3. B, C
4. D

### **Metodologias de ensino**

1. Exposição oral dos conteúdos

2. Visionamento e análise crítica de obras cinematográficas
3. Produção e análise crítica de exercícios práticos

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A, B, C
2. A, B, C
3. D

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Proficiência em língua inglesa

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**



**João Luz**  
Assinado de forma digital por  
João Luz  
DN: cn=João Luz, o=IPT,  
ou=ESTA,  
email=joaopluz@ipt.pt, c=PT

**Docente responsável**

