

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Legislação Audiovisual**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817715

Área Científica: Ciências Sociais e Humanas

**Docente Responsável**

Cláudia Liliana Sousa Rosa Henriques

Assistente Convidado

**Docente(s)**

Fernando Augusto Desterro Oudinot Larcher Nunes

Professor Adjunto

Cláudia Liliana Sousa Rosa Henriques

Assistente Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

Os estudantes devem ficar sensibilizados para a resolução de problemas técnico-jurídicos inerentes ao quotidiano da sua actividade profissional, através da minuciosa análise dos diplomas legislativos e da realização de casos práticos, essenciais para a experimentação dos enunciados teóricos.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Os alunos devem adquirir conhecimento da existência de políticas internacionais de incentivo ao cinema e ao audiovisual e de acordos e protocolos de coprodução; devem adquirir uma noção de cinema documental e ser capazes de identificar a sua relação com o jornalismo narrativo; devem ser capazes de pesquisar, identificar e aplicar a multiplicidade de normas jurídicas aplicáveis ao setor do cinema e audiovisual; devem conhecer o regime jurídico da Televisão e devem saber interpretar e aplicar ao setor do cinema e do audiovisual, os regimes jurídicos dos direitos de autor e direitos conexos e da publicidade, bem como identificar comportamentos violadores das

regras aí estabelecidas.

### **Conteúdos Programáticos**

1. Noções fundamentais de direito;
2. Políticas internacionais de incentivo ao cinema e ao audiovisual;
3. O cinema documental e a legislação nacional - o regime jurídico português;
4. A televisão e a rádio - regimes jurídicos;
5. A tutela de direitos - direitos de autor e de publicidade.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

#### **CAPÍTULO I**

##### **NOÇÕES FUNDAMENTAIS DE DIREITO – 7T**

1. Noção de Direito e suas funções
2. Norma Jurídica. Características.
3. Sanções Jurídicas
4. Fontes do Direito
5. Relação Jurídica
6. Direitos Fundamentais e direitos de personalidade
7. Órgãos do Estado
8. Tipos de diplomas legislativos
9. Órgãos, funcionamento e legislação da União Europeia

#### **CAPÍTULO II**

##### **POLÍTICAS INTERNACIONAIS DE INCENTIVO AO CINEMA E AO AUDIOVISUAL – 7T**

1. O papel do Observatório Europeu do Audiovisual
2. O programa de apoio ao setor audiovisual europeu (Europa Criativa)
3. EuroImages;
4. European Film Promotion;
5. Ibermedia
6. Acordos de Coprodução Cinematográfica (análise dos mais relevantes)

#### **CAPÍTULO III**

##### **O CINEMA DOCUMENTAL E A LEGISLAÇÃO NACIONAL – O REGIME JURÍDICO PORTUGUÊS – 10T**

1. Lei Orgânica do Instituto do Cinema e do Audiovisual
2. O Conselho Nacional de Cultura
3. Protocolos de Coprodução Cinematográfico
4. Lei do Cinema e respetivo regulamento
  - 4.1. Objetivos
  - 4.2. Programas de apoio
4. Sistema de Gestão e Controlo de bilheteiras

#### **CAPÍTULO IV**

##### **A TUTELA DE DIREITOS – DIREITOS DE AUTOR E PUBLICIDADE – 15T**

1. Considerações terminológicas gerais
2. Direitos de Autor – a utilização da obra
  - 2.1. Contrato de produção de obra cinematográfica
  - 2.2. Contrato de fixação fonográfica e videográfica

- 2.3. Contrato de radiodifusão e outros processos de reprodução de sinais, sons e imagens
  - 3. Direitos Conexos
    - 3.1. Direitos dos produtores de fonogramas e videogramas
    - 3.2. Direitos de organismos de radiodifusão
  - 4. Responsabilidade Civil, Penal e contraordenacional por violações dos Direitos de Autor, seus Direitos Conexos.
  - 5. Publicidade
    - 5.1. Princípio gerais
    - 5.2. No cinema
    - 5.3. Na televisão
- CAPÍTULO V**  
**A TELEVISÃO – REGIME JURÍDICO – 6T**
- 1. Considerações conceptuais gerais
  - 2. Análise da legislação estruturante deste regime jurídico
    - 2.1. Lei da Televisão
    - 2.2. Modelo de financiamento do Serviço Público de Radiodifusão e Televisão

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação contínua será feita através da realização de um teste escrito (100%). Ficará “Aprovado” e, por isso, “Dispensado de Exame” o aluno que obtiver 10 (dez) valores. Os alunos que não obtiverem 10 (dez) valores, serão “Admitidos a Exame”. Em Exame e Exame de Recurso, que consistirão em provas escritas, serão considerados “Aprovados” os alunos que obtiverem nota igual ou superior a 10 (dez) valores.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Arons de Carvalho, A. (2012). *Direito da Comunicação Social* . 3ª, Texto Editores. Lisboa
- Correia Brito, L. (2005). *Direito da Comunicação Social* (Vol. I e II).. 2ª, Almedina. Coimbra
- Condesso, F. (2007). *Direito da Comunicação Social - Lições* . 2ª, Almedina. Coimbra

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos programáticos abrangem temáticas de enquadramento teórico, o que permite concretizar o objectivo de introduzir os alunos nas questões jurídicas relativas ao campo da

legislação do cinema. Serão privilegiadas questões concretas, nomeadamente as políticas de incentivo ao cinema a nível internacional e os apoios e incentivos nacionais, a tutela dos direitos de autor, e a publicidade. Os temas seleccionados visam preparar os alunos para pesquisar, identificar e aplicar a multiplicidade de normas jurídicas aplicáveis ao setor do cinema e audiovisual.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas de exposição e de aplicação.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As metodologias adoptadas permitem estabelecer a ponte entre a teoria e a prática através de da identificação de diferentes questões jurídicas, do ponto de vista teórico, seguindo-se a análise de casos concretos e a determinação da solução jurídica de acordo com a respetiva legislação aplicável.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

---

### **Docente responsável**

**Cláudia Liliana  
Sousa Rosa  
Henriques**

Assinado de forma digital  
por Cláudia Liliana Sousa  
Rosa Henriques  
Dados: 2021.03.17  
10:43:54 Z

---