

### **Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

### **Ficha da Unidade Curricular: Pós-produção Vídeo**

ECTS: 5; Horas - Totais: 0.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 817740

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

### **Docente Responsável**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

### **Docente e horas de contacto**

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira

Assistente Convidado, TP: 15; PL: 45; OT: 3;

### **Objetivos de Aprendizagem**

No final da unidade curricular os alunos devem ser capazes de corrigir a cor de imagem criando continuidade visual, assim como criar gráficos de complemento, bem como exportar o produto final.

### **Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

1. Adquirir competências técnicas nas áreas de efeitos de imagem e correção de cor;
2. Desenvolver capacidade de intervenção criativa sobre a imagem;
3. Criação de grafismos audiovisuais;
4. Dominar a finalização da pós-produção de projetos audiovisuais.

### **Conteúdos Programáticos**

1. Princípios basilares de correção de cor;
2. Aplicação e configuração de efeitos de imagem;
3. Desenvolvimento de gráficos;
4. Compressão e exportação de ficheiros.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Princípios basilares de correção de cor;
  - a. Condicionantes de visualização;
  - b. Luminosidade e Cor;
  - c. Ferramentas de correção;
2. Aplicação e configuração de efeitos de imagem
  - a. Ajustamento de Layers ;
  - b. Efeitos;
3. Criação de grafismos audiovisuais
  - a. Propriedades de transformação;
  - b. Keyframes;
  - c. Efeitos;

- d. Máscaras;
- e. Edição de texto;

#### 4. Compressão e exportação de ficheiros

- a. Formatos
- b. Codecs
- c. Outputs

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação Contínua: Assiduidade (5%), participação (45%), tarefas propostas em aulas (50%)

Avaliação Periódica: Tarefas propostas em aulas (100%)

Avaliação Final: Tarefas propostas em aula (80%), trabalho final (20%). Dispensados de exame os alunos com nota de 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

Adobe After Effects  
Adobe Premiere Pro

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- WOHL, M. e Gross, D. (2009). *Apple Pro Training Series: Color Correction in Final Cut Studio*. California: Peachpit Press.. California: Peach Pit Press
- VAN HURKMAN, A. (2010). *Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema*. California: Peach Pit Press
- TAYLOR, A. (2006). *Creative After Effects*. UK: Focal Press
- ARRINGTON, R. e Carman, R. e Ramseier, A. e Sitter, M. (2009). *Apple Pro Training Series*. USA: Adobe Press

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Para atingir o objetivo 1 são lecionados os conteúdos programáticos: Condicionantes de visualização, Luminosidade e Cor, Ferramentas de correção;

Para atingir o objetivo 2 são lecionados os conteúdos programáticos: Ajustamento de Layers, Efeitos;

Para atingir o objetivo 3 são lecionados os conteúdos programáticos: Propriedades de transformação, Keyframes, Efeitos, Máscaras, Edição de texto;

Para atingir o objetivo 4 são lecionados os conteúdos programáticos: Formatos, Codecs, Outputs

### **Metodologias de ensino**

Aulas teórico-práticas expositivas onde se descrevem os conceitos fundamentais. Aulas práticas de resolução de casos práticos e aplicação dos conceitos a cenários de utilização real.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Atendendo aos objetivos da unidade curricular considera-se adequado ministrar aulas teórico-práticas destinadas à exposição dos conceitos que constituem os conteúdos programáticos da UC e aulas práticas laboratoriais nas quais se procederá à realização de trabalhos práticos.

### **Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

N/A

**Programas Opcionais recomendados**

N/A

**Observações**

---

**Docente Responsável**

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

**Conselho Técnico-Científico**