

Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Projecto IV (Final)

ECTS: 30; Horas - Totais: 810.0, Contacto e Tipologia, PL:90.0; OT:6.0;

Ano|Semestre: 3|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9932059

Área Científica: Realização

Docente Responsável

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado

Docente e horas de contacto

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado, PL: 30; OT: 6;

Marco Filipe de Almeida Santos Oliveira

Assistente Convidado, PL: 30;

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Assistente Convidado, PL: 30;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Demonstrar competências de realização e produção de documentários;
- B. Compreender as dinâmicas de grupo em produção cinematográfica;
- C. Aprofundar perfis técnicos adequados às competências individuais;
- D. Articular o dossiê de pré-produção com as contingências de rodagem e com a pós-produção.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Demonstrar competências de realização e produção de documentários;
- B. Compreender as dinâmicas de grupo em produção cinematográfica;
- C. Aprofundar perfis técnicos adequados às competências individuais;
- D. Articular o dossiê de pré-produção com as contingências de rodagem e com a pós-produção.

Conteúdos Programáticos

1. Plano de produção
2. Rodagem
3. Pós-produção
4. Projeção-teste em sala
5. Refinamento
6. Visionamento final
7. Promoção e distribuição

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Plano de produção
 - 1.1. Revisão dos dossiês de projeto
 - 1.2. Requisitos logísticos
 - 1.3. Cronogramas de produção

- 2. Rodagem
 - 2.1. Guião técnico
 - 2.2. Mapas de rodagem
 - 2.3. Visionamento e seleção de material em bruto
- 3. Pós-produção
 - 3.1. Montagem
 - 3.2. Design e mistura de som
 - 3.3. Grading
 - 3.4. Legendagem
- 4. Projeção-teste em sala
 - 4.1. Análise qualitativa
 - 4.2. Aspetos a refinar
- 5. Refinamento
 - 5.1. Montagem
 - 5.2. Mistura de som
 - 5.3. Grading
 - 5.4. Encoding e exportação do master
- 6. Visionamento final
 - 6.1. Análise e discussão crítica do filme
- 7. Promoção e distribuição
 - 7.1. Kit de distribuição
 - 7.2. Suportes gráficos
 - 7.3. Canais de distribuição

Metodologias de avaliação

A avaliação segue as regras definidas no Regulamento das Unidades Curriculares de Projeto.

Critérios:

Assiduidade e participação (20%)

Filme (50%)

Relatório individual (20%)

Kit promocional (10%)

Software utilizado em aula

Final Cut Pro

Adobe Premiere

DaVinci Resolve

Pro Tools

Compressor

Quicktime player

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Bill, N. (1991). *Representing Reality ?Issues and Concepts in Documentary*. Indiana: Indiana University Press

- Rabiger, M. (2009). *Directing the Documentary*. Burlington: Focal Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A, B, C, D

2. A, B, C, D

3. C, D

- 4. A, D
- 5. C, D
- 6. A, D
- 7. A, B

Metodologias de ensino

- 1. Aulas Prático-Laboratoriais
- 2. Acompanhamento tutorial
- 3. Trabalho prático
- 4. Visionamento e análise de filmes

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- A. 1, 2, 3
- B. 3, 4
- C. 1, 2, 3
- D. 1, 2, 3

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho
Digitally signed by José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho
Date: 2018.04.06 15:32:31 +01'00'

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico