

### **Video e Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

### **Ficha da Unidade Curricular: Câmara e Iluminação**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 2|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932021

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

### **Docente Responsável**

José António Cunha

Professor Adjunto Convidado

### **Docente e horas de contacto**

Marco Filipe de Almeida Santos Oliveira

Assistente Convidado, T: 15; PL: 45; OT: 3;

### **Objetivos de Aprendizagem**

- a. Redescobrir o Argumento na ótica da Fotografia
- b. Dominar a câmara e a iluminação
- c. Dominar procedimentos de trabalho
- d. Compreender a imagem fotográfica
- e. Desenvolver trabalho em equipa
- f. Desenvolver competências no registo de imagem em movimento
- g. Estimular a pesquisa

### **Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a. Redescobrir o Argumento na ótica da Fotografia
- b. Dominar a câmara e a iluminação
- c. Dominar procedimentos de trabalho
- d. Compreender a imagem fotográfica
- e. Desenvolver trabalho em equipa
- f. Desenvolver competências no registo de imagem em movimento
- g. Estimular a pesquisa

### **Conteúdos Programáticos**

1. História da luz no cinema.
2. Equipamentos de iluminação.
3. O trabalho do Diretor de Fotografia.
4. O propósito de iluminar. Processos.
5. Teoria e controlo da cor. Filtros.
6. Composição.
7. Fotometria e Sensitometria.
9. Correções e Grading.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. O Controlo da Luz; breve história da luz no cinema: As primeiras Produções; a introdução do Tungsténio; a Era Tecnicolor; HMI, Xenon, Fluorescentes e LED.
2. A relação entre a câmara e a perceção humana.
3. Fontes de luz utilizadas em Cinema.
4. O trabalho do Diretor de Fotografia nas diversas fases de produção.
5. Os fundamentos de iluminar: Funções da luz. O processo.
6. Key, Fill; Back, Kicker, Background, Eye light.
7. O uso do fotómetro manual: Luz incidente e refletida.
8. Teoria e controlo da Cor: O círculo de cores; Perceção. Espaço de Cor no Vídeo; O sistema CIE; REC709. Temperatura de Cor: MIREL. Colorímetros.
9. Composição.
10. Sensitometria. O Sistema de Zonas.
11. Iluminar Interiores e Exteriores. Noite e Dia.
12. Correções e Grading.

### Metodologias de avaliação

- a) Assiduidade -20%
- b) 3 exercícios:
  - Ex. 1 - 15% - Iluminação e captação de entrevista
  - Ex. 2 - 15% - Iluminação e captação de acção
  - Ex. 3 - 15% - Iluminação e captação de performance
- c) Curta-metragem documental no final do semestre - 35%

Exame de Época Normal/Recurso/Especial  
50% Entrega de trabalhos do semestre + 50% Trabalho adicional

### Software utilizado em aula

Blackmagic DaVinci Resolve 12

### Estágio

Não aplicável

### Bibliografia recomendada

- Alton, J. (1996). *Painting with light*. California: University of California Press
- Burum, S. (2011). *Selected Tables, Charts and Formulas for the Student Cinematographer from the American Cinematographer Manual*. California: ASC Holding Corp
- Jackman, J. (2002). *Lighting for Digital Video & Television*. Oxford: Focal Press
- Storaro, V. (2004). *Writing With Light Trilogy*. New York: Aperture

### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1 a, b, c, d, g
- 2 b, c, e, f
- 3 a, b, c, d, e, f, g
- 4 a, b, c, d, f
- 5 a, b, c, d, f, g
- 6 b, g
- 7 a, b, d, g
- 8 b, f, g
- 9 a, b, c, d, e, f, g
- 10 c, d, e

**Metodologias de ensino**

- a. Aulas teóricas em sala de aula.
- b. Aulas práticas em estúdio.
- c. Aulas práticas em campo.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- a. a, b, d, f, g
- b. a, b, c, f
- c. a, b, c, e, f

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Tecnologias do Audiovisual; Fotografia e Imagem.

**Observações**

---

**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**