

Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Fotografia e Imagem

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932012

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Docente e horas de contacto

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto, T: 30; PL: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- a. Dominar a utilização dos equipamentos de imagem fotográfica
- b. Conhecer as técnicas de processamento de filme e papel fotográfico analógicos
- c. Adquirir competências críticas, técnicas e artísticas no âmbito da imagem fotográfica digital
- d. Aplicar conhecimentos na concretização de exercícios
- e. Dominar procedimentos do fluxo de trabalho da fotografia digital

Conteúdos Programáticos

Os primórdios da Fotografia; Propriedades da luz e formação da imagem fotoquímica e digital; Registo e percepção da Imagem; Noção de superfície fotossensível; A imagem latente; O Fotómetro; Introdução à prática de Laboratório; Fotometria e Sensitometria; A Câmara e o Obturador; Objetivas e o Diafragma; Composição;

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua:

- 1. Assiduidade, pontualidade. e participação (20%)
- 2. Entrega de portfólio com todos os exercícios demonstrados e pedidos durante as aulas (80%)

Época Normal de Exame, Recurso e Época Especial:

- 1. Entrega de portfólio com todos os exercícios demonstrados e pedidos durante as aulas (70%)
- 2. Prova escrita

Software utilizado em aula

Adobe Photoshop

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Langford, M. (2009). *Tratado de Fotografia*. : Omega
- Hedgecoe, J. (1991). *Manual do Laboratório Fotográfico*. Lisboa: Dinalivro
- Adams, A. (1995). *The Camera*. : Ansel Adams
- Soudo, J. e Silveira Ramos, M. (2005). *Manual de Técnicas Fotográficas*. Lisboa: Cenjor

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Através da aplicação prática e de um entendimento teórico, o aluno pode começar automatizar o pensamento e prática fotográficas, vendo na imagem como um resultado das suas intenções.

Metodologias de ensino

- a. Aulas teóricas em sala de aula
- b. Aulas práticas em sala de aula
- c. Aulas práticas em campo

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Fazer uma aprendizagem progressiva entre teoria, demonstração e prática de forma a tornar o aluno autónomo e independente.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Tecnologias do Audiovisual

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico