

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 10136/2016 - 17/08/2016

Ficha da Unidade Curricular: Captura e Edição de Som

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 60283

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

José Vasco Carvalho

Professor Adjunto Convidado

Docente e horas de contacto

Natália Isabel dos Santos

Assistente Convidado, TP: 60;

Objetivos de Aprendizagem

Adquirir conhecimentos e competências no âmbito da Captação Sonora; Adquirir competências e conhecimentos no âmbito da Edição de Áudio.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Adquirir conhecimentos no âmbito da Acústica; adquirir conhecimentos no âmbito da Electroacústica; Adquirir conhecimentos e competências no âmbito da captação sonora e montagem de Setups específicos para o efeito; Adquirir competências e conhecimentos no âmbito da adição de áudio, criação sonora e elementos sonoros para suportes visuais.

Conteúdos Programáticos

1 – Introdução à Acústica; 2 – Introdução à Electroacústica; 3 – Práticas de Edição de Áudio.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1 – Introdução à Acústica: 1.1- Som; 1.2- Ondas Sonoras; 1.2.1- Frequência; 1.2.2- Amplitude; 1.2.3- Comprimento de onda; 1.2.4- Período; 1.3- Principais características do Som; 1.3.1- Físicas; 1.3.2- Psicológicas.

2 – Introdução à Electroacústica: 2.1-Transdutores de Captação; 2.1.1- Tipologia dos Transdutores de Captação; 2.1.1.1- Transdução acústico-mecânica: Figuras de polarização dos Transdutores de Captação; 2.1.1.2- Transdução mecânico-elétrica: Transdutores electro-dinâmicos, Transdutores magneto-dinâmicos, Transdutores electro-estáticos; 2.2- Setups e materiais de Captação sonora; 2.3- Processos de captação e gravação de som e música; 2.4- Técnicas de Captação Stereo; 2.5- Sinais de Referência Áudio; 2.6 Formatos de Áudio Digitais.

3 - Práticas de Edição de Áudio: 3.1 - DEA e Softwares; 3.2 - Sessão de trabalho na DEA; 3.3. - Comandos e técnicas básicas de Edição de Áudio.

Metodologias de avaliação

Frequência:

- Exercícios Práticos: 60% (Ex. 1: Sonoteca - 25%; Ex. 2: Captação Sonora - 35%; Ex. 3: Edição de Áudio - 40%)
- Atividades Práticas: 25%
- Assiduidade e Pontualidade: 15%
- Exame (Normal e Recurso): 50% Prova Escrita+50% Prova Prática 50%

Software utilizado em aula

Avid ProTools, Logic Pro e Adobe Audition.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Gibson, B. *Sound Advice on Compressors, Limiters, Expanders & Gates.*
- Gibson, B. *Sound Advice on Equalizers, Reverbs & Delays.*
- Owsinski, B. *The Mixing Engineers Handbook.*
- Wyatt, H. & Amyes, T. (2005). *Audio Post-Production for Television and Film_An Introduction to Technology and Techniques.*
- Tomlinson, E. H. (2010). *Sound for Film and Television*
- Yewdall, D. L. *Practical Art of Motion Sound_David Lewis Yewdall*
- Rose, J. *Audio Postproduction for Film and Video_*
- Alten, S. (2002). *Audio in Media.* Wadsworth.
- Fonseca, N. (2007). *Introdução à Engenharia de Som.* Lisboa: FCA-Editora de Informática.
- Lyons, C. (2002). *Audio Systems Guide for Video Production.* Shure.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

No Módulo 1 são transmitidos os conhecimentos básicos e imprescindíveis para a compreensão do som e propagação sonora no geral; No Módulo 2 são transmitidos os conhecimentos relativos ao material utilizado para captação sonora, quais os Setups mais utilizados para as diferentes situações em si, bem como outros conhecimentos e competências relativas à qualidade sonora e tipos de ficheiros de som. No Módulo 3 são transmitidos os conhecimentos imprescindíveis acerca da utilização de uma DEA, quais as suas funcionalidades, os comandos básicos de trabalho na mesma.

Metodologias de ensino

Aulas teórico-práticas, com realização de exercícios e atividades práticas após exposição da matéria. Aulas práticas com estudos-caso e simulações de cenas cinematográficas reais; Exercícios de Edição Sonora em DEA's específicos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

No Módulo 1 as aulas são de carisma teórico, com recurso à apresentação de documentos visuais (pdf's) e vídeos com exemplos e explicações dos conteúdos programáticos. No Módulo 2 a exposição dos conteúdos programáticos é primeiramente realizada através de aulas teóricas e suportes visuais (pdf's e vídeos), e de seguida através de aulas práticas onde os alunos podem manusear o material, realizar exercícios práticos e simular cenas cinematográficas, utilizando os vários tipos de material e Setups de captação sonora, facilitando desta forma a perceção das diferenças entre os tipos de sonoridade, finalidades e utilização dos mesmos. No Módulo 3 as aulas são de carácter prático, com recurso a DEA (Avid ProTools, Adobe Audition e Logic Pro) e realização de exercícios de edição de elementos sonoros.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações



Docente Responsável

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

