

✳ Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano letivo: 2018/2019

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: História e Estética do Cinema II

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81777

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convocado

Docente(s)

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convocado

Objetivos de Aprendizagem

1. Compreender a história do cinema como instrumento compreensivo do cinema na atualidade.
2. Compreender a diversidade estética do cinema a partir dos anos 50 do século XX

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Situar criticamente obras fílmicas referenciais nos movimentos e tendências em que se inserem.
2. Conhecer sumariamente a história do cinema português da segunda metade do século XX.

Conteúdos Programáticos

- I. A modernidade cinematográfica do pós-guerra
- II. Da modernidade cinematográfica à era do cinema digital

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- I. A modernidade cinematográfica do pós-guerra
 1. O neo-realismo italiano
 2. O tempo do maccarthismo americano
 3. A Nouvelle Vague francesa
 4. Outras Novas Vagas
- II. Da modernidade cinematográfica à era do cinema digital
 1. Os novos cinemas
 2. Novas geografias do cinema
 3. O cinema e a era digital

Metodologias de avaliação

1. Avaliação contínua:
 - a) 75% de presenças nas aulas
 - b) Elaboração de nota de leitura sobre texto (30%)
 - c) Nota de Apresentação sobre filme a visionar durante as aulas (30%)
 - d) Prova escrita de avaliação (40%)
2. Exame | Época Normal | Época de Recurso
Prova Escrita sobre o programa letivo (100%)

Software utilizado em aula

N/A

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Aumont, J. (2009). *Dicionário teórico e crítico do cinema* Lisboa: Texto e Grafia
- Bordwell, D. (1993). *El arte cinematográfico* Barcelona: Paidós
- Gubern, R. (2005). *El arte cinematográfico* Barcelona: Editorial Lumen
- Noriega, J. (2003). *Historia del cine* Madrid: Alianza Editorial

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1: A, B, C, D
- 2: A, B, C, D

Metodologias de ensino

- A - Aulas teóricas em sala de aula
- B - Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1: A, B, C, D

2: A, B, C, D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Docente responsável

Jorge Humberto
dos Santos Seabra

Assinado de forma digital por
Jorge Humberto dos Santos
Seabra
Dados: 2019.06.13 14:47:56
+01'00'

João Luz

Assinado de forma
digital por João Luz
Dados: 2019.06.14
13:41:47 +01'00'

