

**Video e Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

**Ficha da Unidade Curricular: Direcção de Fotografia**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9932051

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

**Docente Responsável**

José António Cunha

Professor Adjunto Convidado

**Docente e horas de contacto**

Marco Filipe de Almeida Santos Oliveira

Assistente Convidado, T: 30; PL: 30; OT: 3;

**Objetivos de Aprendizagem**

Dominar:

- a.A câmara e a iluminação
- b.Procedimentos de trabalho

Compreender:

- c.As funções do DF e do Colorista
- d.A imagem fotográfica

Desenvolver:

- e.Trabalho em equipa
- f.Competências na iluminação e Grading da imagem
- g.Um discurso um discurso imagético próprio
- h.Estimular a pesquisa artística

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Dominar:

- a. A câmara e a iluminação
- b. Procedimentos de trabalho

Compreender:

- c. As funções do DF e do Colorista
- d. A ?imagem fotográfica?

Desenvolver:

- e. Trabalho em equipa
- f. Competências na iluminação e Grading da imagem
- g. Um discurso um discurso imagético próprio
- h. Estimular a pesquisa

**Conteúdos Programáticos**

1. A relação Diretor de Fotografia/Realizador/Diretor Artístico.
2. O trabalho do Diretor de Fotografia.
3. Visionamento de exemplos de filmes.
4. Técnicas de iluminação em Interiores e Exteriores (dia e noite).
5. A Fotografia na Produção.
6. DaVinci Resolve - Correções primárias.
7. DaVinci Resolve - Correções secundárias e Grading.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1.1. Avaliação diagnóstica para apreciação dos conhecimentos adquiridos nos anos anteriores, nomeadamente na Cadeira de Câmara e Iluminação.
- 2.1. A relação do director de fotografia com as diversas equipas de produção e equipa artística.
- 3.1. Exemplos de filmes e metodologias utilizadas
- 4.1. Aulas práticas de iluminação em INT e EXT. Dia e Noite.
- 5.1. DaVinci Resolve - Interface e Workflow.
- 6.1. DaVinci Resolve - Correções/Etalonáge.
- 7.1. DaVinci Resolve - Grading.

### **Metodologias de avaliação**

Contínua:

1. Assiduidade/participação (10%)
2. Exercícios em aula (30%)
3. Exercício de Iluminação 02 (40%)
4. Grading (20%)

Exame/Recurso/Especial:

1. Exercício de Iluminação/composição (30%)
3. Grading (20%)
4. Exame escrito (50%)

### **Software utilizado em aula**

DaVinci Resolve

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- ALTON, J. (1996). *Painting with light*. Berkeley:: University of California Press
- MALKIEWICZ, K. (1986). *Film Lighting*. Nova Iorque: Prentice-Hall
- SCHAEFER, D. e SALVATO, L. (2013). *Masters of Light*. California: University of California Press
- STORARO, V. (2004). *Storaro: Writing With Light Trilogy*. California: Aperture

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. c, d, h
2. a, b, c, d, f, g
3. a, b, c, d, f, h
4. a, b, d, e, f
5. b, c, e
6. a, b, c, d, e, f, g

7. b, c, d, f, g, h

**Metodologias de ensino**

- a. Aulas teóricas em sala de aula.
- b. Aulas práticas em sala de aula.
- c. Aulas práticas em campo.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- a. a, c, d, f, h
- b. a, b, e, f, g, h
- c. a, b, c, d, e, f, g

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

---

**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**

