

### **Video e Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

### **Ficha da Unidade Curricular: Design de Som**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9932049

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

### **Docente Responsável**

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado

### **Docente e horas de contacto**

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado, TP: 30; PL: 30; OT: 3;

### **Objetivos de Aprendizagem**

- O aluno deverá ficar a compreender a capacidade de transformação que a energia sonora tem sobre a audiência.
- Conhecer e realizar o som para a componente sonora de um produto audiovisual.
- Desenvolver técnicas intermédias de processamento e mistura.
- Através de aplicações e procedimentos de criação sonora e processamento tímbrico e tonal, o aluno ficará a saber como executar com eficácia uma banda sonora para filme.

### **Conteúdos Programáticos**

- Teorias e conceitos de Design de Som. Som Para Cinema quanto à mensagem Transmitida
- A transformação da energia sonora e as qualidades do som transportadas para a audiência: física, emocional, intelectual e moral.
- Tabelas de equivalência do som para imagem; standards e clichés.
- Métodos e tarefas do Designer de Som.
- Edição e processamento criativos de som; modus operandis.
- Introdução à síntese de som.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua com ponderações específicas para: 1 exercício teórico e 3 exercícios práticos; assiduidade, motivação e participação.

20% - Assiduidade nas aulas e participação nas actividades e exercícios curriculares propostos

10% - Exercício escrito de análise fílmica

20% - 1º Exercício de Avaliação – Fontes Restritas

25% - 2º Exercício de Avaliação – A.D.R. Foley, Sound Design

25% - Projecto Final (edição, sound design, mistura)

Aprovação com classificação igual ou superior a 10 valores (numa escala de 0 a 20).

Avaliação por exame com ponderações específicas para: 2 exercícios teóricos e 3 exercícios práticos;

20% - Trabalho Teórico de pesquisa sobre o design de som

10% - Exercício escrito de análise fílmica

20% - 1º Exercício de Avaliação – Fontes Restritas  
25% - 2º Exercício de Avaliação – A.D.R. Foley, Sound Design  
25% - Projecto Final (edição , sound design, mistura)  
Aprovação com classificação igual ou superior a 10 valores (numa escala de 0 a 20).

#### **Software utilizado em aula**

ProTools 12.5

#### **Estágio**

Não aplicável.

#### **Bibliografia recomendada**

HOLMAN, T. (2010). Sound for Film and Television. : Focal Press  
David Sonnenschein, Sound Design the Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema, Michael Wiese production  
Michel Chion, A Audiovisão Som e Imagem no Cinema Edições texto&grafia  
David Lewis Yewdall Practical Art Of Motion Picture Sound, 2 edição 2003 Focal Press  
Ric Viers The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects  
Purcell, John Dialogue Editing for Motion Pictures: A Guide to the Invisible Art  
Elisabeth Weis Film Sound: Theory and Practice Film Sound: Theory and Practice Alec Nisbett The Sound Studio, 7 edição 2003 Focal Press

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. a, b,
2. a, b, d
3. a, b, d
4. a, b, d
5. c, d, e
6. a, c, d,
7. a, b, c, d
8. a, d,
9. a, b,
10. a, b,

#### **Metodologias de ensino**

- A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia.
- B. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes.
- C. Visionamento e escuta de segmentos de filmes.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- A - a, b, c,  
B - a, b, c, d  
C - a, b

#### **Língua de ensino**

Português

#### **Pré requisitos**

Disciplina de Som (2º Semestre, 2º Ano) concluída. Fundamentos de Linguagem Audiovisual.  
Motivação, interesse e dedicação.

**Programas Opcionais recomendados**

Disciplina de Pós-Produção de Som (1º Semestre, 3º Ano).

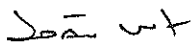
**Observações** José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Digitally signed by José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho  
Date: 2018.04.19 00:42:28 +01'00'

---

**Docente Responsável**

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**

