



Vídeo e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Cíclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Análise de Filmes e Estética da Imagem

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9932056

Área Científica: Estudos do Cinema e do Documentário

Docente Responsável

Nuno Sena

Docente e horas de contacto

Nuno Sena

Professor Adjunto Convidado, T: 30; TP: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- a) Compreender o significado de Análise Cinematográfica;
- b) Desenvolver a capacidade crítica e de análise;
- c) Compreender a relação da Análise com outras áreas (História de Arte, Literatura);
- d) Dominar as metodologias de análise;
- e) Conhecer o desenvolvimento da Análise Fílmica e dos Estudos Fílmicos.

Conteúdos Programáticos

1. Análise, Crítica e Teoria do Cinema;
2. Instrumentos e técnicas de análise;
3. A Análise Textual/Formal;
4. A Análise Narrativa/Ideológica;
5. A Análise e a Psicanálise.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Análise, Crítica e Teoria do Cinema;
2. Instrumentos e técnicas de análise;
3. A Análise Textual;
- 3.1. Estruturalismo;
4. A Análise Narrativa;
- 4.1. História;
5. A Análise e a Psicanálise;
- 5.1. Semiótica.
6. Ensaio Audiovisual

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua. Apresentação oral e escrita de trabalho de análise de filme (50%);

Frequência em forma de exercício prático/ensaio audiovisual (50%).

Exame: Teste escrito (100%).

Recurso/Melhoria: Teste escrito (100%).

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

Jacques Aumont & Michel Marie (2009). *A Análise do Filme*. Lisboa: Edições Texto e Grafia.

Jorge Seabra (2011). *Análise Fílmica*. Coimbra: Separata da Revista de História das Ideias, 32.

Robert Stam (2006). *Introdução à teoria do cinema*. São Paulo: Papirus.

Tito Cardoso e Cunha (2013). "Avaliação e Interpretação na Crítica de Cinema". In *Atas do II Encontro Anual da AIM*. Lisboa: AIM.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1 – a), b), c); 2 – a), d); 3 – b), c), d), e); 4 – d), e); 5 – b), c), d), e).

Metodologias de ensino

A -Aulas teóricas

Apresentação oral e exposição de conteúdos recorrendo a projector e sistema de som. A exposição teórica é usado como introdução e contextualização de conteúdos mais práticos, como a análise de sequências, cenas ou planos concretos de filmes, permitindo aos alunos relacionar de forma transversal os conteúdos com outras disciplinas do plano curricular. A forma de avaliação privilegiada é a contínua, que pretende valorizar a assiduidade e a participação dos alunos e uma evolução progressiva dos conhecimentos e da autonomia.

B -teórico-práticas

O visionamento de excertos de filmes criteriosamente seleccionados pretende estimular o diálogo entre o professor e os alunos e dos próprios alunos entre si. A opção pela realização de exercícios individuais pretende potenciar o desenvolvimento de várias competências ao nível da autonomia de pesquisa e investigação e de organização e selecção de materiais e informação disponível, favorecendo o desenvolvimento de um sentido crítico e reflexivo no tratamento da informação.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A – a), b), c), e); B - a), b), d), e).

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

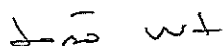
Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

