

Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Tecnologias do Audiovisual

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:15.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932006

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado

Docente e horas de contacto

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Assistente Convidado, TP: 30; PL: 15; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Dominar equipamentos de imagem e som
- B. Compreender as funções dos Assist. Produção, Imagem e Som
- C. Dominar a montagem não linear
- D. Aplicar conhecimentos na realização de exercícios
- E. Dominar procedimentos de trabalho
- F. Desenvolver a capacidade de discurso
- G. Desenvolver trabalho em equipa

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Dominar equipamentos de imagem e som
- B. Compreender as funções dos Assist. Produção, Imagem e Som
- C. Dominar a montagem não linear
- D. Aplicar conhecimentos na realização de exercícios
- E. Dominar procedimentos de trabalho
- F. Desenvolver a capacidade de discurso
- G. Desenvolver trabalho em equipa

Conteúdos Programáticos

1. A Linguagem Audiovisual
2. Princípios da Montagem
3. O Equipamento de Imagem
4. O Equipamento de Áudio
5. Dossiê de Produção e Pitching
6. A Produção
7. A Pós-produção

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1.1 - A linguagem audiovisual.
- 1.2 - Princípios da Montagem: Continuidade lúcida ? Raccords, Consequências da alteração da escala de

plano e ângulo, Noção de direcção, Ritmo, Tom e Som.

1.3 - O efeito Kuleshov.

1.4 - A Regra dos 6?: Emoção; Narrativa; Ritmo, Atenção; Dupla dimensão do ecrã; Terceira dimensão do espaço da ação.

2.1 - Final Cut Pro: Introdução e técnicas básicas.

3.1 - Procedimentos para a correcta utilização dos equipamentos de registo de Imagem e equipamento diverso (iluminação; tripés; filtros...).

4.1 - Comandos e Funções das câmaras de Vídeo

4.2 - Cuidados especiais com objetivas.

4.3 - Noções básicas: Distância Focal e Foco; Exposição e Balanço de Brancos.

4.4 - Noções básicas de Continuidade: Regra dos 30º e 180º.

4.5 - Movimentos de Câmara: Dollies; Charriôts; Gruas; Steadycams; Suportes de ombro: Movimento harmónico.

5.1 - Procedimentos para a correcta utilização dos equipamentos de registo de Som.

5.2 - Conexões: Gravador > câmara; Misturadora > câmara; Misturadora > Gravador.

5.3 - Comandos e Funções dos gravadores de Som.

5.4 - Cuidados especiais com microfones.

5.5 - Correcto uso da Perche.

5.6 - Microfones: Dinâmicos VS Condensadores; Polaridades.

5.7 - Ligações: XLR; Jack; TRS; BNC; Balanceadas e não balanceadas.

5.8 - Monitorização e Mistura; Nível de Linha e nível de Microfone.

5.9 - Técnicas de captação.

6.1 - O trabalho dos Assistentes de Produção, Imagem e Som.

7.1 - Pitching: Storylines, Sinopses e Treatments.

7.2 - Pré-produção e preparação: O Dossier ? Primeiros contactos com personagens, sinopse, argumento, cronograma, repérage, equipa e previsão orçamental.

7.3 - Desenvolvimento: Investigação, reflexão, selecção, reunião de talentos.

7.4 - Folhas de Serviço.

7.5 - Dossier de Produção.

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua:

Assiduidade - 10%

Participação - 10%

Exercício#1 - 20%

Exercício#2 - 60%

Época Normal de Exame, Recurso, Época Especial e Estudantes Trabalhadores/as:

Exercício#1 - 35%

Exercício#2 - 65%

Software utilizado em aula

Final Cut Pro

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- CHION, M. (1996). *El Cine y sus Oficios*. Madrid: Ediciones Catedra

- GROTICELLI, M. (1996). *American Cinematographer Video Manual*. Los Angeles: American Cinematographer
- THOMPSON, R. (1993). *Grannar of The Edit*. Oxon UK: Focal Pres
- THOMPSON, R. (1998). *Grannar of The Shot*. Oxon UK: Focal Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. d, e, f
2. b, c, d, e
3. a, b, d, e
4. a, b, d, e
5. b, d, e, f, g
6. a, b, d, e, f, g
7. b, c, d, e, g

Metodologias de ensino

- A. Aulas teóricas em sala de aula
- B. Aulas práticas em sala de aula
- C. Aulas práticas em campo

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- a. b, c, f
- b. a, b, c, f
- c. a, b, d, e, g

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Conhecimento avançado de língua inglesa

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

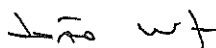
Observações

José Vasco Gaio Monteiro
Barroco Carvalho

Digitally signed by José Vasco Gaio Monteiro
Barroco Carvalho
Date: 2018.04.19 00:44:40
+01'00'

Docente Responsável

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

