



Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Laboratório I

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932045

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado

Docente e horas de contacto

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Assistente Convidado, TP: 15; PL: 45; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Transmutar eventos do quotidiano em cinema
- B. Construir significado num plano cinematográfico
- C. Estruturar um plano cinematográfico de acordo com preceitos de composição visual
- D. Adequar a duração de um plano cinematográfico à ação que nele ocorre

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Transmutar eventos do quotidiano em cinema
- B. Construir significado num plano cinematográfico
- C. Estruturar um plano cinematográfico de acordo com preceitos de composição visual
- D. Adequar a duração de um plano cinematográfico à ação que nele ocorre

Conteúdos Programáticos

- 1. Evolução das convenções fílmicas
- 2. Materiais fílmicos e respetiva sinergia formal
- 3. Metodologia de construção fílmica
- 4. Princípios de montagem

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1. Materiais fílmicos e respetiva sinergia formal
 - 1.1. Imagem
 - 1.2. Som
- 2. Evolução das convenções fílmicas
 - 2.1. Plano fixo e movimentos de câmara
 - 2.2. Justaposição de planos
- 3. Metodologia de construção fílmica
 - 3.1. Plano, cena, sequência
 - 3.2. Em campo vs Fora de campo
- 4. Princípios de montagem
 - 4.1. Ritmo e duração

- 4.2. Significado e emoção
- 4.3. Continuidade e elipse

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua:

- Assiduidade - 10%
- Participação - 10%
- Exercício#1 Plano Fixo - 20%
- Exercício#2 Fora de campo - 20%
- Exercício#3 Imagem significativa - 20%
- Exercício#4 Narrativa em 12 planos - 20%

Avaliação por exame e trabalhadores/as estudantes:

- Exercício#1 Plano Fixo - 25%
- Exercício#2 Fora de campo - 25%
- Exercício#3 Imagem significativa - 25%
- Exercício#4 Narrativa em 12 planos - 25%

Software utilizado em aula

Final Cut
Quicktime Player
Open Office

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press
- Katz, S. (1991). *Film Directing Shot by Shot*. Stoneham: Michael Wise Productions

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1. A, B
- 2. B, C, D
- 3. B, C, D
- 4. B, D

Metodologias de ensino

- 1. Visionamento e análise de filmes documentais
- 2. Pesquisa de situações quotidianas para representação fílmica
- 3. Produção de exercícios fílmicos
- 4. Acompanhamento, discussão e correção dos exercícios produzidos

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- 1. A
- 2. A, B
- 3. C, D
- 4. D

Língua de ensino
Português

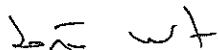
Pré requisitos
Conhecimento avançado da língua inglesa

Programas Opcionais recomendados
Não aplicável.

Observações	José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho	Digitally signed by José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho Date: 2018.04.19 11:07:33 +01'00'
--------------------	---	--

Docente Responsável

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

