

TeSP - Realização e Produção Televisiva

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso de Registo nº 299/2017 de 27/06/2017

Ficha da Unidade Curricular: Edição de Vídeo

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, PL:60.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 63765

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

Docente e horas de contacto

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto, PL: 60; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

Apresentar uma visão crítica sobre imagem e vídeo.

Compreender a sua composição e formato.

Entender o conceito de imagens em movimento como veículo e suporte de informação e comunicação.

Abordar a linguagem audiovisual como forma e conceito.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Apresentar uma visão crítica sobre imagem e vídeo.

Compreender a sua composição e formato.

Entender o conceito de imagens em movimento como veículo e suporte de informação e comunicação.

Abordar a linguagem audiovisual como forma e conceito.

Executar a construção de narrativas audiovisuais com base no conceito definido.

Domínio de todos o workflow de desenvolvimento de edição em software NLE

Conteúdos Programáticos

1. Conceitos de edição
2. Edição de Vídeo e áudio
3. Técnicas de animação e efeitos e Grafismos
4. Exportação
5. Desenvolvimentos de projetos

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Conceitos de edição
 - a. Noções de edição e a sua importância na construção da narrativa
 - b. Técnicas de edição
 - c. Exemplos de edição
2. Edição de Vídeo e áudio
 - a) Diferença entre o analógico e o digital
 - b) Resoluções vídeo
 - c) Aspect Ratio
 - d) Formatos de vídeo

- e) Conceitos de edição linear
- f) Conceitos de edição não linear
- g) Organização de media
- h) Técnicas de ingest e proxy
- i) Importação
- j) Workflow dos softwares de edição não linear
- k) Técnicas de gestão de conteúdos
- l) Técnicas de corte e mistura de conteúdos
- m) Edição Multicamara
- n) Técnicas avançadas de corte
- o) Edição e mistura de áudio.
- p) Ligação com outros softwares

3. Técnicas de animação e efeitos e grafismos

- a. Introdução à correção de cor
- b. Grafismos
- c. Técnicas de motion

4. Exportação

- a) Técnicas de exportação
- b)Resoluções e Codec's de exportação

5. Desenvolvimentos de projetos

Metodologias de avaliação

Época normal:

30% Participação

70% Trabalho Prático

Época Exame e Recurso:

50% Teste Teórico (nota mínima de 10 valores)

50% Trabalho Prático

Software utilizado em aula

Adobe Premiere Pro

Adobe After Effects

Adobe Audition

Davinci Resolve Studio

Estágio

Bibliografia recomendada

- Breslin, J. (2009). *Produção de imagem e Som*. (Vol. 1). (pp. 1-284).Brasil: Elsevier

- Jago, M. (2020). *Adobe Premiere Pro Classroom in a Book (2020 release)*. (Vol. 1). (pp. 1-480).Boston EUA: Addison Wesley

- Scoppettuolo, D. e Saccone, P. (2019). *The Beginner's Guide to DaVinci Resolve 16*. (Vol. 1).Australia: Blackmagic

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos apresentados, permite aos alunos adquirirem os conceitos de edição assim como as técnicas. Esses conteúdos estão estruturados de forma a que os alunos ao longo da UC, vão ganhando bases em

diferentes tipos de edição consoante o conteúdo que se pretenda desenvolver, sendo o mesmo possível com as técnicas de software adquiridas

Metodologias de ensino

Apresentação de conteúdos teóricos que incidem nos conhecimentos necessários à compreensão da área profissional em que a UC se insere.

Aplicação desses conhecimentos em contexto prático e laboratorial

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A transmissão de conceitos nas aulas teóricas permitem ao aluno a reflexão dos conceitos e técnicas, permitindo que os alunos as apliquem nas aulas práticas de Software.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Programas Opcionais recomendados

Observações

Docente Responsável

Júlio César Moita Digitally signed by Júlio César Moita
Jorge Ruivo da Silva da Silva

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Júlio César Moita Digitally signed by Júlio César Moita
Jorge Ruivo da Silva Jorge Ruivo da Silva

Conselho Técnico-Científico

