



**TeSP - Som e Imagem**

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

**Ficha da Unidade Curricular: Design de Som**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602829

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Analisar projetos sonoros recorrendo a exemplos práticos literatura científica;
- b) Planificar projetos de Design de Som para cinema;
- c) Implementar projetos de Design de Som para cinema;
- d) Identificar outras áreas de utilização do Design de Som.

**Conteúdos Programáticos**

1. Teorias e conceitos do design de som
2. Escuta crítica
3. Aplicações do design de som (para além do Cinema Documental)
4. Tecnologias do design de som
5. Técnicas e práticas do design de som
6. A prática profissional do design de som

**Metodologias de avaliação**

#### Avaliação Contínua

20% - Assiduidade e participação

30% - A1. Ensaio videográfico: análise crítica da banda sonora de um filme (trabalho individual)

50% - A2. Trabalho prático: criação da banda sonora para um filme (trabalho em grupo)

#### Exame

40% - A1. Ensaio videográfico: análise crítica da banda sonora de um filme (trabalho individual)

60% - A2. Trabalho prático: criação da banda sonora para um filme (trabalho individual)

#### Software utilizado em aula

Avid ProTools

Adobe Premier

Microsoft Office

#### Estágio

Não aplicável.

#### Bibliografia recomendada

- HOLMAN, T. (2010). *Sound for Film and Television* : Focal Press

- SONNENSCHNEIDER, D. (2001). *Sound Design* Califórnia: Michael Wise Productions

#### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A e D

2. A

3. D

4. B e C

5. B e C

6. B, C e D

#### Metodologias de ensino

A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia

B. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes

C. Visionamento e escuta de segmentos de filmes

#### Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A. 1, 2, 3

B. 2, 3, 4

C. 1, 2

### Língua de ensino

Português

### Pré-requisitos

Proficiência em língua inglesa.

### Programas Opcionais recomendados

### Observações

Os alunos deverão trazer auscultadores para a aula.

---

### Docente responsável

João Miguel Magalhães  
Fernandes  
Cordeiro

Digitally signed by  
João Miguel  
Magalhães  
Fernandes Cordeiro  
Date: 2020.02.28  
16:25:48 Z

---

João  
Luz

Assinado de forma  
digital por João Luz  
Dados: 2020.09.03  
10:57:51 +01'00'

Jorge  
Antunes

Digitally signed by Jorge  
Antunes  
DN: cn=Jorge Antunes, o=IPT,  
ou=ESTA,  
email=jorge.antunes@ipt.pt,  
c=PT  
Adobe Acrobat Reader  
version: 2020.012.20043