

✳ **Escola Superior de Tecnologia de Abrantes**

Ano Letivo 2019/2020

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018 .

Ficha da Unidade Curricular: Captura e Edição de Som

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 60283

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convocado

Docente e horas de contacto

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convocado, TP: 30; PL: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Identificar e utilizar em contexto pratico os fundamentos teóricos do som
- B. Gravar correctamente som directo para cinema
- C. Identificar a especificidade da captação de som em documentário
- D. Desenvolver projetos de som em equipa

Conteúdos Programáticos

- 1. Fundamentos do som
- 2. Fontes e percepção sonoras
- 3. Equipamentos e acessórios de captação de som
- 4. Sistemas de gravação digital de áudio
- 5. Técnicas de captação de som em exteriores e interiores
- 6. Som direto, de referência e pós-produzido
- 7. Fluxo de trabalho: pré-produção, produção, pós-produção
- 8. Constituição e competências das equipas de som e de filmagem

Metodologias de avaliação

Contínua

20% - Assiduidade e Participação

20% - A1. Prova escrita: teste (trabalho individual)

40% - A2. Trabalho prático: documentário cinematográfico (trabalho em grupo - 4 alunos)

20% - A3. Prova escrita: relatório de projeto (trabalho individual)

Exame

50% Prova escrita

50% Projeto AV individual

Datas previstas da avaliação contínua e avaliação formativa (AF)

21/10/2019 – A1. Prova escrita: teste

04/11/2019 – AF. Pitch da proposta (não comparência penaliza o Projeto AV em 25%)

25/11/2019 – AF. Entrega preliminar (não comparência penaliza o Projeto AV em 25%)

10/12/2019 – A2 e A3. Entrega do trabalho de grupo + Relatório escrito

Software utilizado em aula

Avid ProTools

Microsoft Office

Adobe Premiere

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Lyver, D. (1995). *Basics of Video Sound*. Oxford: Focal Press

- HOLMAN, T. (2010). *Sound for Film and Television*. : Focal Press

- Chion, M. (1994). *Audio-Vision, Sound On Screen*. New York: Columbia University Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. A
3. B, C
4. B, C
5. B, C, D
6. B, C, D
7. C, D
8. D

Metodologias de ensino

1. Exposição e demonstração dos conteúdos programáticos
2. Apresentação e orientação de exercícios práticos
3. Visionamento e análise de filmes

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D
2. B, C, D
3. A, C

Língua de ensino

Português, tutoria em Inglês

Pré requisitos

Proficiência em língua inglesa

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente Responsável

João Miguel
Magalhães
Fernandes
Cordeiro

Digitally signed by João
Miguel Magalhães
Fernandes Cordeiro
Date: 2020.06.09
16:05:38 +01'00'

Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Luz

Assinado de forma
digital por João Luz
Dados: 2020.06.09
17:13:18 +01'00'

Conselho Técnico-Científico

Jorge
Antunes

Digitally signed by Jorge
Antunes
DN: cn=Jorge Antunes,
o=IPT, ou=ISIA,
email=jorge.antunes@ipt.
pt, c=PT
Adobe Acrobat Reader
version: 2.2.29.22067