

Comunicação Social

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 15198/2014

Ficha da Unidade Curricular: [J] Fotojornalismo

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:15.0; OT:4.0;

Ano | Semestre: 1 | S

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9054628

Área Científica: Jornalismo, Jornalismo, Jornalismo

Docente Responsável

Hália Filipa da Costa Santos

Professor Adjunto

Docente(s)

Hália Filipa da Costa Santos

Professor Adjunto

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Compreender a Fotografia enquanto processo.

Compreender a Fotografia enquanto registo e representação da realidade no contexto do Jornalismo.

Analisar o papel da fotografia no Jornalismo atual, compreendendo as suas funções (informativas e estéticas) e as suas implicações, nomeadamente éticas.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Compreender a Fotografia enquanto processo complexo, capaz de produzir registos visuais fidedignos de uma determinada realidade.

Compreender o processo fotográfico e o modo como a Fotografia constrói um determinado significado, a partir de uma realidade representada.

Adquirir competências operacionais no domínio do processo fotográfico e das suas diversas componentes, operacionais e conceptuais, de modo a compreender e dominar a capacidade da

fotografia para se constituir como documento ou facto jornalístico.

Conhecer as opções editoriais e estéticas de diferentes publicações jornalísticas em termos de fotojornalismo e identificar profissionais com diferentes percursos que marcam o panorama nacional.

Conteúdos Programáticos

Módulo 1

O registo fotográfico como técnica de reprodução e divulgação de imagens; O valor documental; A produção de significado; O processo fotográfico e as suas áreas de interesse.

Módulo 2

O Fotojornalismo como componente da Informação; A Fotografia em diferentes funções do Jornalismo; A Fotografia em diferentes publicações; A Fotografia de diferentes repórteres fotográficos.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Módulo 1

- 1 - A Fotografia como um processo complexo, e as suas zonas de interesse: o Objecto, a Câmara e o Registo;
- 2 - A luz e o Objeto: técnicas básicas de iluminação em fotografia;
- 3 - A formação da imagem: ponto de vista, enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez;
- 4 - A geometria da imagem: ponto de vista e distância focal;
- 5 - A imagem fotográfica: imagem técnica ou artesanal?
- 6 – O valor documental da Fotografia e processos de significação;
- 7 - Fotografia e comunicação;
- 8 - Fotografia e narrativa.

Módulo 2

- 1 - O Fotojornalismo como componente da Informação: o papel da imagem como nas publicações impressas e digitais;
- 2 - A Fotografia em diferentes funções do Jornalismo: informar ou não, ter ou não ter preocupações estéticas;
- 3 - A Fotografia em diferentes publicações: as opções feitas em termos de imagem em títulos com opções editoriais específicas;
- 4 - A Fotografia de diferentes repórteres fotográficos: a valorização do trabalho de autor.

Metodologias de avaliação

Módulo 1

Época Normal

Dado que as características desta UC exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo.

Assim, para cada um dos Projectos Experimentais propostos, desenvolvidos colectivamente ao longo das aulas, será solicitado relatório técnico individual. Será proposto um trabalho prático

final para ser resolvido por pequenos grupos. A nota final resultará da média ponderada obtida entre a avaliação individual, com peso 60, e a avaliação no trabalho de grupo, com peso 40.

Épocas de Exame e de Recurso

Prova escrita e a apresentação dos relatórios individuais relativos ao acompanhamento dos Projectos Experimentais desenvolvidos em aula prática.

Módulo 2

Época normal

Análise do percurso e do trabalho de um repórter fotográfico. Produção de reportagem fotográfica sobre um tema abordado pelo autor analisado.

ENTREGA: 13/abril (Moodle)

APRESENTAÇÃO: dias 20 e 27/abril por ordem de pauta.

Exame e Recurso

Submissão, uma semana antes da data da prova, via Moodle, de trabalho equivalente ao proposta em época Normal, com apresentação no dia do exame.

NOTAS:

-A classificação de cada módulo tem o peso de 50% na nota final.

- Os estudantes-trabalhadores que estejam impedidos de assistir às aulas e/ou cumprir com o estipulado na avaliação devem contactar os docentes por forma a definir um plano individual.

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Martins, C. (1995). *Fotoperiodismo: Formas y . Síntesis*. Madrid
- Mendonça, L. (2020). *A História da Fotografia - Ao encontro das imagens* (Vol. 1).. Edições Colibri. Lisboa
- Ardila, D. (2006). *Fotoperiodismo Y Edición* (Vol. 1).. Universitas. Madrid
- Martin, K. (2002). *Fotoperiodismo - Guia Profissional* (Vol. 1).. Dina Livro. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Módulo 1 -

Os conteúdos descritos (A realidade ou o “objecto” da fotografia e suas características; A Luz e as suas qualidades; O registo fotográfico como técnica de reprodução e divulgação de imagens; O valor documental da Fotografia; A produção de significado em Fotografia; O processo fotográfico e as suas áreas de interesse: o “objecto”, a luz, a câmara fotográfica, o material sensível, o resultado final) sustentam as competências a adquirir (Compreender a Fotografia enquanto processo complexo, capaz de produzir registos visuais fidedignos de uma determinada realidade. Compreender o processo fotográfico e o modo como a Fotografia constrói um determinado significado, a partir de uma realidade representada. Adquirir competências operacionais no domínio do processo fotográfico e das suas diversas componentes, operacionais

e conceptuais, de modo a compreender e dominar a capacidade da fotografia para se constituir como documento ou facto jornalístico).

Módulo 2 - Os conteúdos programáticos abordam as principais questões essenciais para a compreensão do Fotójornalismo por forma a que os alunos possam conhecer os pressupostos desta atividade e a forma como se desenvolve, atingindo os objetivos propostos.

Metodologias de ensino

Aulas expositivas, de pesquisa e de análise.

Um conjunto de projectos experimentais coerentes que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento em aula prática, aprender fazendo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Módulo 1 -

A metodologia proposta (um conjunto de projectos experimentais coerentes que, devidamente sequenciados e relacionados, permitirão, no seu desenvolvimento em aula prática, aprender fazendo) irá proporcionar a aquisição das competências descritas (Compreender a Fotografia enquanto processo complexo, capaz de produzir registos visuais fidedignos de uma determinada realidade. Compreender o processo fotográfico e o modo como a Fotografia constrói um determinado significado, a partir de uma realidade representada. Adquirir competências operacionais no domínio do processo fotográfico e das suas diversas componentes, operacionais e conceptuais, de modo a compreender e dominar a capacidade da fotografia para se constituir como documento ou facto jornalístico).

Módulo 2 - Numa componente mais teórica, os momentos expositivos permitem enquadrar as questões pertinentes, permitindo que os alunos aprofundem conhecimentos e desenvolvam sentido crítico. Numa componente mais prática, a análise e discussão de casos concretos permite que os estudantes desenvolvam as suas próprias competências de informar através da Fotografia.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Orientação Tutorial (agendamento prévio via email até à véspera)
Módulo 1 - Prof. António Ventura - quinta-feira - 10h30/11h30
Módulo 2 - Prof. Hália Costa Santos - segunda-feira - 18h00/19h00

Docente responsável

Hália Costa
Santos



Assinado de forma
digital por Hália Costa
Santos
Dados: 2021.03.01
20:05:19 Z
