

**Comunicação Social**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 15198/2014

**Ficha da Unidade Curricular: [J] Realização e Produção Radiofónica**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:15.0; OT:4.0;

Ano | Semestre: 1 | S

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9054624

Área Científica: Jornalismo, Jornalismo, Jornalismo

**Docente Responsável**

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

Desenvolvimento de competências na área da realização e produção radiofónica, nomeadamente na escrita, gravação e edição de conteúdos não ficcionados.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

1. Identificar as principais técnicas, tecnologias e teorias da produção áudio digital aplicadas à rádio;
2. Aplicar conhecimentos técnicos de produção áudio digital à criação de conteúdos radiofónicos;
3. Gravar, editar e processar voz para narração.
4. Aplicar os princípios da sonoplastia à criação de conteúdos radiofónicos;
5. Realizar entrevistas radiofónicas adotando boas práticas do jornalismo e da captação áudio;
6. Apresentar e defender ideias (pitching) para conteúdos radiofónicos documentais;
7. Construir narrativas documentais sonoras cativantes, misturando voz, música e outros sons.

**Conteúdos Programáticos**

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

#### A. Produção áudio digital:

- Gravar narração;
- Técnicas de edição e gravação de narração;
- Mistura de som;
- Masterização e exportação de som;

#### B. Sonoplastia:

- Categorias de sons;
- Bibliotecas sonoras;
- Design de som aplicado à construção de narrativas documentais;

#### C. Jornalismo radiofónico:

- Técnica de entrevista;
- Tape-sync
- Transcrição;
- Formato: A Grande Reportagem / Documentário Radiofónico;
- Narrativa e escrita de narração.

### **Metodologias de avaliação**

#### Avaliação Contínua

Participação e desempenho em aula (respeito pelas datas): 20%

- Pitch (aula ou vídeo)
- Proposta
- Entrevistas + Transcrição

Reportagem/Documentário radiofónico: 80%

#### Avaliação em Exame

Reportagem/Documentário radiofónico: 80%

Elementos de suporte: 20%

- Pitch (vídeo) 2%
- Proposta 3%
- Entrevistas + transcrição 10%
- Relatório individual 5%

### **Software utilizado em aula**

Reaper.

## **Estágio**

Não aplicável.

## **Bibliografia recomendada**

- Menezes, J. (1999). *Tudo o que se passa na TSF - para um livro de estilo* . Primeira, Editora Jornal de Notícias. Lisboa
- Francis, R. e McCormick, T. (2000). *Sound and Recording - an introduction* . Segunda, Music Technology Series. Londres
- Hausman, C. e Bencit, P. e Messere, F. e O'Donnel, L. (2001). *Modern Radio Production ? Production, Programming and Performance* . terceira, Music Technology Series. Londres
- Curado, F. (1964). *Rádio ? Produção ? Realização - Estética* . primeira, Arcádia. São Paulo

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A
2. A
3. A
4. B
5. A, C
6. C
7. C

## **Metodologias de ensino**

A metodologia de ensino adotada nesta Unidade Curricular baseia-se na mistura dos seguintes métodos e abordagens: Método expositivo; Aprender fazendo (learn-by-doing); Aprendizagem baseada em projeto; Ensino à distância (distance learning).

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. a), e)
2. b), c), e)
3. b), c), e)
4. a), b), c), e)
5. a), b), c), e)
6. b), c), d), e)
7. a), b), c), e)

## **Língua de ensino**

Português

## **Pré-requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

---

**Docente responsável**

João  
Miguel  
Magalhães  
Fernandes  
Cordeiro

Digitally signed  
by João Miguel  
Magalhães  
Fernandes  
Cordeiro  
Date: 2021.06.01  
15:06:28 +01'00'

---