

Comunicação Social

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 15198/2014

Ficha da Unidade Curricular: [J] Realização e Produção Radiofónica

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:15.0; OT:4.0;

Ano | Semestre: 1 | S

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9054624

Área Científica: Jornalismo, Jornalismo, Jornalismo

Docente Responsável

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Desenvolvimento de competências na área da realização e produção radiofónica, nomeadamente na escrita, gravação e edição de conteúdos não ficcionados.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Identificar as principais técnicas, tecnologias e teorias da produção áudio digital aplicadas à rádio;
2. Aplicar conhecimentos técnicos de produção áudio digital à criação de conteúdos radiofónicos;
3. Gravar, editar e processar voz para narração.
4. Aplicar os princípios da sonoplastia à criação de conteúdos radiofónicos;
5. Realizar entrevistas radiofónicas adotando boas práticas do jornalismo e da captação áudio;
6. Apresentar e defender ideias (pitching) para conteúdos radiofónicos documentais;
7. Construir narrativas documentais sonoras cativantes, misturando voz, música e outros sons.

Conteúdos Programáticos

Conteúdos Programáticos (detalhado)

A. Produção áudio digital:

- Gravar narração;
- Técnicas de edição e gravação de narração;
- Mistura de som;
- Masterização e exportação de som;

B. Sonoplastia:

- Categorias de sons;
- Bibliotecas sonoras;
- Design de som aplicado à construção de narrativas documentais;

C. Jornalismo radiofónico:

- Técnica de entrevista;
- Tape-sync
- Transcrição;
- Formato: A Grande Reportagem / Documentário Radiofónico;
- Narrativa e escrita de narração.

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua

Participação e desempenho em aula (respeito pelas datas): 20%

- Pitch (aula ou vídeo)
- Proposta
- Entrevistas + Transcrição

Reportagem/Documentário radiofónico: 80%

Avaliação em Exame

Reportagem/Documentário radiofónico: 80%

Elementos de suporte: 20%

- Pitch (vídeo) 2%
- Proposta 3%
- Entrevistas + transcrição 10%
- Relatório individual 5%

Software utilizado em aula

Reaper.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Menezes, J. (1999). *Tudo o que se passa na TSF - para um livro de estilo* . Primeira, Editora Jornal de Notícias. Lisboa
- Francis, R. e McCormick, T. (2000). *Sound and Recording - an introduction* . Segunda, Music Technology Series. Londres
- Hausman, C. e Bencit, P. e Messere, F. e O'Donnel, L. (2001). *Modern Radio Production ? Production, Programming and Performance* . terceira, Music Technology Series. Londres
- Curado, F. (1964). *Rádio ? Produção ? Realização - Estética* . primeira, Arcádia. São Paulo

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. A
3. A
4. B
5. A, C
6. C
7. C

Metodologias de ensino

A metodologia de ensino adotada nesta Unidade Curricular baseia-se na mistura dos seguintes métodos e abordagens: Método expositivo; Aprender fazendo (learn-by-doing); Aprendizagem baseada em projeto; Ensino à distância (distance learning).

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. a), e)
2. b), c), e)
3. b), c), e)
4. a), b), c), e)
5. a), b), c), e)
6. b), c), d), e)
7. a), b), c), e)

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente responsável

João
Miguel
Magalhães
Fernandes
Cordeiro

Digitally signed
by João Miguel
Magalhães
Fernandes
Cordeiro
Date: 2021.06.01
15:06:28 +01'00'
