



**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Portuguesa 3**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938061

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Os alunos serão capazes de enquadrar a emergência dos movimentos artísticos da Contemporaneidade em Portugal, caracterizá-los e identificar os respectivos representantes e obras.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico

**Conteúdos Programáticos**

A prática artística no século XX.

A diversidades de linguagens na pintura e na escultura.

Referências e interferências europeias e americanas.

Transformação da relação da Arte com o Público. A alternativa Zero.

Performances. Ações Colectivas. Os Encontros Internacionais. Os grupos. As Bienais.

Conceptualismo e pós-conceptualismo. Instalações e ambientes.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Metodologias e procedimentos. Citação, representações, transfigurações . O objeto e o espaço o desenvolvimento da exposição. O corpo e a natureza. Experiências conceptuais: do saber fazer para o saber pensar. Arte arte português e o seu vínculo com o mundo. Aproximação e/ou distanciamento.

A arte e o mercado, impulsos e entraves. A democratização da arte. Os matérias, as técnicas. Do saber fazer para o saber pensar.

### **Metodologias de avaliação**

Entrega digital de dois trabalhos teóricos cada um deles contribuindo com 25% da classificação final. Apresentação desses trabalho cada um (15%)

Avaliação continua (20%)

Serão excluídos da avaliação final os alunos que ao longo do semestre não tenham frequentado pelo menos 2/3 das aulas;

A avaliação por exame será realizada com a entrega dos dois trabalhos com temas e assuntos a definir pelo docente (50% cada);

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Moura, Sobral, Gonçalves, Meco,, C. (1986). *História da Arte em Portugal* (Vol. 12,13).. 1ª, Alfa. Lisboa
- França, J. (2000). *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX*, . 1ª, Livros Horizonte. Lisboa
- Vieira Jurgens, S. (2016). *Instalações Provisórias - Independência, autonomia, alternativa e informalidade. Artistas e exposições em Portugal no século XX* (Vol. 1).. 1, Documenta. Lisboa
- Mario Gonçalves , R. (1998). *A arte portuguesa do século XX* (Vol. 1).. 1, Temas & Debates. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos em Portugal na Contemporaneidade, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento.

Além do mais, só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e

artísticos, desenvolvendo simultaneamente uma consciência cultural e cívica identitária.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas com análise de obras de arte para apreensão das características determinantes dos movimentos artísticos e seus representantes.

Aulas lecionadas à distância usando plataformas digitais.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objectivos propostos.

Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais directo com as obras de arte.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável: 5, 12.

---

### **Docente responsável**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Assinado de forma digital por  
Nuno Miguel de Sousa Vieira  
Dados: 2021.06.05 10:30:38 +01'00'

