

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2020/2021

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Artes Aplicadas

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 938074

Área Científica: Conservação e Restauro

Docente Responsável

Ricardo Pereira Triães

Professor Adjunto

Docente(s)

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

Ricardo Pereira Triães

Professor Adjunto

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Conhecer a importância das artes aplicadas em Portugal e seu contributo para a definição da identidade nacional.

Identificar as técnicas de produção das mesmas, assim como os principais materiais e a sua evolução artística.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Conhecer a importância das artes aplicadas em Portugal e seu contributo para a definição da identidade nacional.

Identificar as técnicas de produção das mesmas, assim como os principais materiais e a sua evolução artística.

Conteúdos Programáticos

1. A retabulística e as diversas artes da talha
2. Os tectos em madeira dourada e policromada
3. O mobiliário
4. A cerâmica utilitária e decorativa
5. A cerâmica de revestimento
6. Cerâmica arquitetónica decorativa
7. A tapeçaria
8. O papel de parede

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A retabulística e as diversas artes da talha
 - 1.1. Tipologias
 - 1.2. Características técnico-artísticas
 - 1.3. A evolução estilística e de gostos
2. Os tectos em madeira dourada e policromada
 - 2.1. Tipologias
 - 2.2. Características técnico-artísticas
 - 2.3. A evolução estilística e de gostos
3. O mobiliário
 - 3.1. Tipologias
 - 3.2. Características técnico-artísticas
 - 3.3. Outras artes aplicadas na produção do mobiliário
 - 3.4. A evolução estilística e de gostos
 - 3.4.1. As influências da produção continental europeia
 - 3.4.2. As influências da produção além-mar resultantes do encontro de culturas intercontinentais
4. A cerâmica utilitária e decorativa
 - 4.1. A produção de Faiança
 - 4.2. A produção tradicional e a industrialização
 - 4.3. Os motivos decorativos, cromatismo e tipologias
 - 4.4. A fábrica da Vista Alegre e produção da porcelana
5. A cerâmica de revestimento
 - 5.1. A produção azulejar em Portugal
 - 5.2. As técnicas de produção, vidragem e pintura
 - 5.3. O azulejo de padrão
 - 5.4. O azulejo figurativo
 - 5.5. A azulejaria industrial e a disseminação do azulejo de fachada
 - 5.6. O azulejo contemporâneo
6. Cerâmica arquitetónica decorativa
 - 6.1. Tipologias e utilização nos edifícios
7. A tapeçaria
 - 7.1. Pensamento e linguagem plástica - a relação entre a técnica e a ideia
 - 7.2. Como espaço de representação
 - 7.3. Uma perspetiva contemporânea
8. O papel de parede
 - 8.1. Uma breve visão histórica
 - 8.2. William Morris – o movimento Arts & Crafts.

Metodologias de avaliação

A avaliação resulta da média ponderada de 3 trabalhos escritos, um por cada docente, sobre 3 tipologias distintas de bens culturais.

Os alunos que não entregarem a totalidade dos trabalhos ou que a média ponderada seja inferior a 10 valores, serão admitidos a exame. A metodologia de avaliação é a mesma, quer para a época de avaliação contínua, quer em época de exame.

O aluno fica dispensado de exame com nota igual ou superior a 10 valores.

Cada um dos 3 trabalhos escritos tem como limite 1000 palavras de texto (excluindo título, índice, legendas e bibliografia). É obrigatório o recurso a imagens ilustrativas dos bens, e podem ser complementadas com outro tipo de registos.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Ferrão, B. (1990). *Mobiliário Português* (Vol. 1-4).. 1, Lello & Irmão. Porto
- Lameira, F. (2005). *Retábulos (...)* (Vol. 1-15).. 1, CPM - História da Arte. Faro
- Meco, J. (1993). *O azulejo em Portugal* . 1, Alfa. Lisboa
- Harper, C. (2004). *Craft Histories, Textile Futures: emotional affectivity and design hybridity in quilt* . 1, Monash University. Melbourne

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Metodologias de ensino

Os conteúdos programáticos são expostos com recurso a apresentações de textos, imagens, dados analíticos, objectos, amostras ou trabalhos artísticos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

A unidade curricular está alinhada com os seguintes Objetivos de Desenvolvimento Sustentável enunciados pelas Nações Unidas:

Objetivo 4: Educação de Qualidade.

Docente responsável

Ricardo Pereira Triães

Assinado de forma digital por Ricardo
Pereira Triães
Dados: 2021.03.16 17:06:07 Z

