

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Pré-impressão

ECTS: 7; Horas - Totais: 190.0, Contacto e Tipologia, TP:105.0; OT:4.0; O:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964445

Área Científica: Tecnologias Gráficas

Docente Responsável

Miguel Alexandre Pereira Sanches

Professor Adjunto

Docente(s)

Miguel Alexandre Pereira Sanches

Professor Adjunto

Rui Miguel Sardinha Proença

Assistente 2º Triénio

Objetivos de Aprendizagem

- 1- Identificar processos de impressão;
- 2- Adquirir competências na imposição analógica e digital;
- 3- Dominar as etapas de produção do objeto gráfico;
- 4- Compreender o funcionamento do software específico;
- 5- Distinguir os diferentes formatos de ficheiros;
- 6- Conhecer os sistemas de gestão da cor.

Conteúdos Programáticos

- 1- Caracterização e identificação dos Processos de Impressão;
- 2- Estudo das formas impressoras;
- 3- Classificação de originais, sua análise e controlo;
- 4- Tecnologias de tramagem e aplicações densitometria;
- 5- Instrumentos de medição/calibração e Escalas de Controlo;

- 6- Tratamento e integração de Texto e Imagem;
- 7- Montagem manual e imposição digital;
- 8- Fluxos de trabalho, CtF, CtP, CtS, CtC.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

COMPONENTE: PAGINAÇÃO

Apresentação do programa e introdução à interface;
O ambiente de trabalho. Definição do documento;
Introdução à caixa de ferramentas do programa operativo;
Composição e edição de textos simples e complexos;
Conceito de página mestra (master). Definição da página;
Junção de texto e imagem. Importação e manipulação de texto e de imagens;
Tratamento de texto e paginação, atributos de carácter e parágrafo, linhas «viúvas» e «órfãs», controle de hifenização e justificação, organização do texto em colunas; a grelha de layout, tabulações, recolhas e abertura de parágrafo; hierarquização da informação;

Construção e edição de tabelas;

Estilos e formatação de parágrafo, de carácter e de tabelas. Edição de texto - definição de parâmetros aplicáveis a tipos e parágrafos;
Edição de cor, Paleta de cor e gradientes;
Criação e edição de cores de processo e especiais;
Criação e edição de índices;
Gestão de documentos extensos;
Preparação dos originais para diferentes tipos de selecção;
Simulação de separação de cores;
Criação e edição de ficheiros PDF;
Preflight e Package.

COMPONENTE: IMPOSIÇÃO

Identificação e nomenclatura dos equipamentos, dos instrumentos, dos materiais consumíveis e das ferramentas indispensáveis para a execução/elaboração de traçados e de montagens em bases milimétricas ou quadrículas;
As fases preliminares para a preparação dos fotolitos a "montar";
Formatos Normalizados, DIN (séries A, B, C, D e formatos gráficos);
Traçado da página base;
Determinação do rectângulo/mancha do texto e distribuição das margens perimetrais;
O traçado – Exigências na montagem condicionadas pela impressão;
A montagem – Elementos normativos para executar a montagem;
Deitados regulares e irregulares;
Elementos indispensáveis a incluir numa montagem: Marcas de corte, miras de registo, marcas de picote, marcas de vinco, marcas de assinatura (obra de livro), indicação de entrada de máquina (boca), margem de pinça, identificação da cor (CMYK, Pantones, etc.), tiras para o controlo visual e densitométrico;
Manipulação de ficheiros;
Compatibilidade de ficheiros;
Programas para a imposição digital;
PDF, JDF, PPF, Fluxo de trabalho digital, etc.;

Imposição/montagem digital executada a partir de softwares específicos (Trueflow e Xmf).
Provas de Posição: Obtenção de provas digitais, a revisão e o confronto/contraprova com layouts e com os originais.

COMPONENTE: SEPARAÇÃO DE CORES

Caraterização e identificação dos seis principais processos de impressão convencionais, tipografia, flexografia, rotogravura, serigrafia, tampografia e offset;
Estudo das formas impressoras para os mesmos processos de impressão;
Fluxo de trabalho da indústria gráfica;
Classificação e identificação dos diversos tipos de originais, sua análise e controlo;
As fontes luminosas;
O processo fotográfico de obtenção de fotolitos;
Teoria das tramas e suas aplicações: lineatura, geometria de ponto, ângulo de trama, tramas AM, FM e XM;
Introdução à densitometria e magnitudes densitométricas;
Instrumentos de medição de escalas de controlo;
Introdução aos conceitos de Gestão de Cor;
Aplicação do controlo de qualidade em todas as fases de transformação a partir de escalas de controlo, parâmetros de referência e de tolerância, recorrendo a instrumentos de medição.

Metodologias de avaliação

Em avaliação contínua são considerados os elementos descritos em baixo, com a seguinte ponderação:

PAGINAÇÃO – 50% trabalhos práticos feitos na aula com avaliação ≥ 10 ; 45% avaliação escrita com avaliação ≥ 10 ; 5% para a assiduidade

IMPOSIÇÃO – 50% trabalhos práticos feitos na aula com avaliação ≥ 10 ; 45% avaliação escrita com avaliação ≥ 10 ; 5% para a assiduidade.

SEPARAÇÃO DE CORES – 50% trabalhos práticos feitos na aula com avaliação ≥ 10 ; 45% avaliação escrita com avaliação ≥ 10 ; 5% para a assiduidade.

Os alunos admitidos a avaliação por exame terão de realizar uma prova escrita nas diferentes componentes.

São excluídos da avaliação por exame os alunos que não frequentem um mínimo de 2/3 das aulas ou que não cumpram os critérios de avaliação contínua.

Em avaliação por exame são considerados os elementos descritos em baixo, com a seguinte ponderação:

PAGINAÇÃO – 50% trabalhos práticos feitos na aula com avaliação ≥ 10 ; 50% avaliação escrita com avaliação ≥ 10

IMPOSIÇÃO – 50% trabalhos práticos feitos na aula com avaliação ≥ 10 ; 50% avaliação escrita com avaliação ≥ 10

SEPARAÇÃO DE CORES – 50% trabalhos práticos feitos na aula com avaliação ≥ 10 ; 50% avaliação escrita com avaliação ≥ 10 .

A nota da Unidade Curricular é calculada com base na seguinte ponderação:

40% PAGINAÇÃO; 30% IMPOSIÇÃO; 30% SEPARAÇÃO DE CORES.

Software utilizado em aula

Adobe InDesign (Paginação)
Trueflow SE - SCREEN (Imposição)
XMF Workflow - FujiFilm (Imposição)

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- BAER, L. (2004). *Produção Gráfica* . 5.^a, SENAC. S. Paulo
- JOHANSSON, K. e LUNDBERG, P. e RYBERG, R. (2004). *Manual de Producción Gráfica: Recetas* . 1.^a, GG. Barcelona
- ANTON, K. e DEJARLD, T. (2020). *Adobe InDesign Classroom in a Book (2021 release)* . 1, Pearson Education, Adobe Press. San Francisco
- KIPPHAN, H. (2001). *Handbook of Print Media? Technologies and Production Methods* . Berlim, Springer-Verlag. Berlin
- AMBROSE, G. e HARRIS, P. (2008). *The Production Manual, A Graphic Design Handbook* . 1, AVA Publishing. Lausanne
- FORMENTI, J. e REVERTE, S. (2008). *La Imagen Gráfica y su Reproducción* . 1, Ediciones CPG. Barcelona
- SEDDON, T. (2007). *Images: A Creative Digital Workflow for Graphic Design* . 1, RotoVision. London
- BARBOSA, C. (2012). *Manual Prático de Produção Gráfica* . 3^a Edição, Principia. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdos 1 vs Objetivos 1
Conteúdos 2, 3 vs Objetivos 2
Conteúdos 4, 5, 7 vs Objetivos 3, 4
Conteúdos 6 vs Objetivos 3, 4, 5
Conteúdos 8 vs Objetivos 5, 6

Metodologias de ensino

- 1- Aulas com recurso aos meios audiovisuais e a exemplos analógicos e digitais;
- 2- Exercitação prática.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Metodologias 1 vs Objetivos 1, 2, 3
Metodologias 2 vs Objetivos 4, 5, 6

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Tecnologia Gráfica e Edição Eletrónica

Observações

- 4 - Educação de Qualidade
 - 5 - Igualdade de Género
 - 6 - Água Potável e Saneamento
 - 10 - Reduzir as Desigualdades
 - 12 - Produção e Consumo Sustentáveis
-

Docente responsável

Miguel Alexandre
Pereira Sanches

Digitally signed by Miguel
Alexandre Pereira Sanches
Date: 2021.02.26 10:06:00 Z



