

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2019/2020

**Mestrado em Design Editorial**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 7904/2013 - 18/06/2013

**Ficha da Unidade Curricular: Tipografia**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0; OT:3.0; O:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 30812

Área Científica: Design Editorial

**Docente Responsável**

Regina Aparecida Delfino

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Regina Aparecida Delfino

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Ter visão abrangente dos significados da tipografia;
2. Conhecer a riqueza e variedade da tipografia;
3. Entender a tipografia como aspeto essencial do design;
4. Fazer seleção fundamentada e boa utilização dos tipos;
5. Conhecer a anatomia e as nomenclaturas dos tipos
6. Criar tipos de letra.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

1. Ter uma visão abrangente dos significados da tipografia;
  - 1.1 Conhecer as regras básicas de composição manual e executar projeto.
  - 1.2 Conhecer diferentes tecnologias e fundamentos da composição mecânica.
2. Conhecer a riqueza e variedade da tipografia;
  - 2.1 Conhecer aspectos históricos e artísticos da tipografia.
3. Entender a tipografia como aspecto essencial do design;
  - 3.1 Compreender as suas funções práticas e simbólicas.

4. Saber fazer seleção fundamentada e uma boa utilização dos tipos;
  - 4.1 Conhecer e executar composição de texto adequadamente.
  - 4.2 Saber conjugar diferentes tipos de letra.
5. Conhecer a anatomia e as nomenclaturas dos tipos e da composição de texto
6. Criar tipos de tipos de letras digitais
  - 6.1 Conhecer as tecnologias digitais de design de tipos.
  - 6.2 Saber os princípios básicos do desenho de tipos.

### **Conteúdos Programáticos**

1. Caligrafia, tipografia e relação com a sua época.
2. Funções da tipografia
3. Desenho de letras digitais

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Caligrafia, tipografia e relação com a sua época
  - 1.1 Caligrafia
  - 1.2 Composição manual, Composição mecânica
  - 1.3 Classificações tipográficas, Anatomia dos tipos
2. Funções da tipografia
  - 2.1 Expressão tipográfica
  - 2.2 Mecanismo da leitura e legibilidade
  - 2.3 Regras de composição de texto
  - 2.4 Kerning, tracking, hifenização, justificação.
3. Desenho de tipos de letras digitais
  - 2.1 Desenho manual
  - 2.2. Software de desenho de tipos de letra

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação por Frequência e por Exame consiste na apresentação dos projetos seguintes e respectiva ponderação:

1. Cartão pessoal + Caligrafia (30%)
2. Composição de texto + Capa tipográfica (30%)
3. Desenho tipo de letra + Poster sobre o tipo criado (40%)

### **Software utilizado em aula**

Adobe Illustrator, Indesign, FontLab

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Bringhurst, R. (1997). *The Elements of Typographic Style* Vancouver: Hartley & Marks
- Cheng, K. (2006). *Designing Type* Londres: Laurence King Publishing
- Baines, P. e Haslam, A. (2002). *Type and Typography* Londres: Laurence King Publishing
- Henestrosa, C. e Meseguer, L. e Scaglione, J. (2012). *Como criar tipos: do esboço à tela* Brasil: Estereográfica
- Binns, B. (1989). *Better Type* (Vol. 1).New York: Roundtable Press Book
- Blackwell, L. (1993). *La tipografía del siglo XX* (Vol. 1).Barcelona: Editorial Gustavo Gili

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos fornecem base para que se cumpram os objetivos, são abordados o desenvolvimento da tipografia, as mudanças tecnológicas, artísticas, e seu enquadramento social visando uma visão abrangente da Tipografia, conhecendo sua dimensão atual; do ponto de vista prático, as funções da tipografia fornecem base para compreensão do papel da tipografia no design editorial e provê o estudante de capacidade de escolha e bom uso dos tipos de letra e por último os conteúdos sobre anatomia dos tipos, desenho manual e software adequado para desenho de tipos de letra possibilitam a criação de tipos de letra digitais.

### **Metodologias de ensino**

1. Aulas expositivas e demonstrativas com apoio audiovisual;
2. Desenvolvimento de exercícios práticos em oficina tipográfica, manual e em computador;
3. Realização de projetos acompanhados pelo professor.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A unidade curricular é de tipo Teórico/Prático, sendo os conteúdos teóricos lecionados através de apresentações com recursos multimédia e também com exemplificação e discussão.

As aulas práticas desenvolvem-se em laboratório com acesso a computadores, com softwares adequados e também na oficina tradicional de tipografia, nesta oficina propõe-se a manipulação dos tipos de chumbo que possibilitam visão abrangente/histórica da tipografia (tipometria e tipologia).

As metodologias T/P possibilitam que as competências sejam alcançadas, fornecem ambiente e ferramentas adequadas aos objetivos propostos. A conjugação dos conteúdos teóricos com as aulas práticas (quer em manual ou digital) possibilita: aquisição de conhecimento e visão abrangente da Tipografia, a utilização adequada dos tipos de letra em design editorial e a criação de tipos de letra.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

---

**Docente responsável**

**Regina  
Aparecida  
a Delfino**  
Assinado de  
forma digital por  
Regina Aparecida  
Delfino  
Dados: 2019.10.12  
00:08:53 +01'00'

---

