

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: Processos Cromogéneos

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:45.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964552

Área Científica: Tecnologia e Processos

Docente Responsável

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

Docente(s)

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Entendimento da cor.

Compreender os princípios básicos da fotografia a cor.

Compreender o funcionamento dos processos de impressão a cor mais usados. Ganhar uma perspectiva histórica da evolução dos processos a cor. Educação visual no acerto de cor. Ganhar experiência de impressão de cor.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Entendimento e utilização consciente da cor.

Compreender os princípios básicos da fotografia a cor.

Compreender o funcionamento dos processos de impressão a cor mais usados. Ganhar uma perspectiva histórica da evolução dos processos a cor. Educação visual no acerto de cor. Ganhar experiência de impressão de cor.

Conteúdos Programáticos

A cor: interações cromáticas, relatividade de cor, história e psicologia da cor.
A Ampliação de cor.
Negativos cromogéneos e a impressão a cores.
A revelação e cores e a sensitometria espectral.
Métodos de identificação de dominantes e análise de cor.
História do processo cromogéneo e da cor na fotografia.
As famílias dos processos fotográficos a cor e o seu princípio de funcionamento.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

A cor: interações cromáticas, relatividade de cor, história e psicologia da cor.
A Ampliação de cor.
Negativos cromogéneos e a impressão a cores.
A revelação e cores e a sensitometria espectral.
Métodos de identificação de dominantes e análise de cor.
História do processo cromogéneo e da cor na fotografia.
As famílias dos processos fotográficos a cor e o funcionamento dos processos de maior relevância histórica.

Metodologias de avaliação

A avaliação é contínua e consiste:

- Presença, Participação e Assiduidade - 5%
- Exerc. práticos - 25%
- 1 teste de avaliação escrito - 20%
- 1 trabalho de investigação - 15%
- Projeto final - 35%

As fichas e ou relatórios dos exercícios práticos têm de ser entregues até uma semana depois da realização do exercício em questão sobre o risco de sofrer penalização de 1 valor por cada dia de atraso.

Todos os elementos de avaliação devem ser apresentados e entregues até à última aula do período de contacto.

No entanto, se o aluno necessitar de mais tempo para a execução do projeto final, a apresentação pode ser adiada para a época de exame sem prejuízo na avaliação. Sendo que a única componente que pode ser objeto de avaliação nas épocas de exame, recurso e especial é o projeto final.

Alunos que em frequência não obtenham nota final igual ou superior a 8/20 estão excluídos das épocas subsequentes.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Hirsch, R. (2011). *Exploring Color Photography: from film to pixels* London: Focal Press
- Wall, E. (1925). *The History of Three-Color Photography* Boston: American Photographic Publishing Company
- Coe, B. (1978). *Color Photography, the first hundred years 1840-1940* London: Ash & Grant
- Welford, S. (1971). *L.P.Clerc's Photography Theory and Practice, #6 Colour Processes* (Vol. 6). London: Focal Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Esta Unidade Curricular visa explorar, através do entendimento da cor, da História dos Processos Fotográficos a Cor e dos diferentes processos analógicos de captura, processamento e impressão a cores, a sensibilidade dos alunos para a cor em geral, e para a detecção de dominantes, em particular.

As competências adquiridas ao longo desta Unidade Curricular permitirão também potenciar a percepção dos alunos para a influência do espectro de cores na dimensão humana, em geral, e no campo da fotografia, em particular.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos históricos e teóricos do conteúdo programático e aulas de trabalho prático laboratorial (compreensão e experimentação).

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia de ensino aplicada adapta-se àquelas que são as duas principais valências da estrutura programática desta Unidade Curricular: a componente teórica, assente no entendimento da cor e na História dos Processos Fotográficos a Cor, que é avaliada por meio de testes e da resposta a dois dos desafios fotográficos onde a cor é explorada; e a componente prática, assente na impressão cromogénea e na análise de cor, avaliada por meio de relatórios técnicos, onde os alunos aprendem a registar elementos necessários à caracterização do processo, a avaliar os resultados obtidos e a propor melhorias.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável

**Alexandre de
Magalhães**

Digitally signed by Alexandre de
Magalhães
DN: cn=Alexandre de Magalhães, o, ou,
email=alex__lalas@hotmail.com, c=PT
Date: 2019.10.12 11:12:02 +01'00'

