



Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2019/2020

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História e Tecnologia da Talha e do Mobiliário

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 938069

Área Científica: Conservação e Restauro

Docente Responsável

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

Docente(s)

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;
Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos;
Praticar as principais técnicas de produção;
Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

Conteúdos Programáticos

Breve Introdução à História do Talha e do Mobiliário;
Materiais Empregados na Produção Artística;
Estruturas em Madeira – Sistemas de Ligações e Encaixes;
Técnicas Decorativas Ornamentais e Figurativas;
Revestimentos Decorativos a Folha Metálica e Policromias;
Técnicas Decorativas no Mobiliário.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

A.BREVE INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DO TALHA E DO MOBILIÁRIO

B.BREVE INTRODUÇÃO AO LABORATÓRIO MADEIRAS

- 1.Principais equipamentos e ferramentas
- 2.Regras básicas de higiene, saúde, segurança e organização

C.OS MATERIAIS EMPREGADOS NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA DAS MADEIRAS

- 1.Terminologia utilizada na laboração das madeiras
- 2.Tipos de madeiras
- 3.Tipos de resinas, adesivos e gomas
- 4.Tipos de folhas metálicas

D.ESTRUTURAS EM MADEIRA – SISTEMAS DE LIGAÇÕES E ENCAIXES

«Arte e técnica de unir peças de madeiras»

- 1.Classificação das ligações e encaixes
 - 1.1.Forma das uniões
 - 1.2.Tipos de ligações
 - 1.3.Tipos de encaixes
 - 1.3.1.Malhetes
- 2.Aplicação na produção artística da talha e do mobiliário
- 3.Técnicas de execução de ligações e encaixes
 - 3.1.Escolha e preparação da madeira
 - 3.2.Medição
 - 3.3.Marcação
 - 3.4.Corte e Acerto
- 4.Técnicas de colagem e apertos das colagens
 - 4.1.Tipos de colas e instrumentos de aperto

E.TÉCNICAS DECORATIVAS ORNAMENTAIS E FIGURATIVAS

«Arte e técnica de entalhar ou esculpir madeiras»

- 1.Materiais e técnicas
 - 1.1.Execução de desenho ou esboço e marcações auxiliares
 - 1.2.A escolha e preparação da madeira
 - 1.3.Transposição do desenho
 - 1.4.Recorte dos contornos
 - 1.5.Desbaste
 - 1.6.Modelação dos volumes
 - 1.6.1.Desbaste dos segundos planos
 - 1.6.2.Acerto dos primeiros planos
 - 1.6.3.Acabamento e polimento

F.REVESTIMENTOS DECORATIVOS A FOLHA METÁLICA E POLICROMIAS

«Arte e técnica de dourar e pratear»

- 1.Materiais e técnicas preparatórias

- 1.1.Preparação da madeira para receber as camadas de assentamento
- 1.2.As camadas preparatórias ou de assentamento da folha metálica
 - 1.2.1.Cola animal – encolamento ou "encollage"
 - 1.2.2.Preparação branca
 - 1.2.3.Bolo da Arménia ou "bollus"
- 1.3.Polimento das camadas de preparação
- 2.Materiais e técnicas de revestimentos a ouro e prata finos, e de imitação
 - 2.1.A água ou a têmpera
 - 2.2.A óleo ou mordente
- 3.Tipos de acabamentos dos revestimentos metálicos
 - 3.1.Brunido, Semi-mate, Mate, Fosco
 - 3.2.Aplicação de camada de proteção

«Arte e técnica das policromias sobre os revestimentos metálicos»

- 4.Materiais e técnicas das policromias
 - 4.1.Estofados
 - 4.2.Esgrafitados
 - 4.3.Puncionados

G.TÉCNICAS DECORATIVAS NO MOBILIÁRIO

«Arte e técnica de decorar e revestir madeiras»

- 1.Materiais e técnicas decorativas
 - 1.1.Embutidos
 - 1.2.Chapeados, folheados e marchetados
 - 1.3.Incrustados

«Arte e técnica de colorir madeiras»

- 2.Coloração de madeiras com velaturas aquosas
 - 2.1.Mordentes em pó de madeiras – carvalho, noqueira, mogno, teca, ébano e pau-santo
- 3.Coloração de madeiras com transparências – corantes
 - 3.1.Anilinas de água e de álcool

«Arte e técnica dos acabamentos das madeiras»

- 4.Materiais e técnicas de polimentos no mobiliário
 - 4.1.Polimentos abrasivos, polimentos a seco, ou polimentos preparatórios
 - 4.2.Polimentos a óleo de Cedro, de Linho, ou de Teca
 - 4.3.Polimento a vaselina líquida
 - 4.4.Polimento rústico, a cera
 - 4.5.Polimento à inglesa, meio polimento a cera/verniz, ou polimento à portuguesa
 - 4.6.Polimento à francesa, polimento a álcool, ou polimento à boneca

Metodologias de avaliação

Atos de Avaliação Integrada e Sua Ponderação na Avaliação Contínua e Final:

Teórica:

-Portfólio – Memória Descritiva (40%)

Prática:

-Portfólio – Exercícios desenvolvidos (50%)

-Assiduidade, participação e organização nas aulas (10%).

Informação complementar:

-Os alunos ficam obrigados a cumprir todos os itens da avaliação, podendo escolher ser globalmente avaliados em avaliação contínua, ou em avaliação final;

-Os alunos, para serem admitidos à avaliação final, tem de ter avaliação positiva à componente prática laboratorial, com o mínimo de 9,5 valores, em avaliação contínua;

-Os alunos poderão submeter os trabalhos escritos da componente teórica em avaliação final - época de exame;

-Eventuais melhorias serão feitas apenas à componente teórica - trabalhos escritos - sendo considerada na ponderação final global a avaliação obtida na componente prática laboratorial.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- AA.VV., . (1991). *Gilded Wood: Conservation and History. (Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania)* Madison, Connecticut: Sound View Press
- BAUDRY, M. (1978). *La Sculpture* Paris: Ministère de la Culture, Imprimerie National
- BROUN, J. (1994). *The Encyclopedia of Wood Working Techniques* London: Quatro Publishing, Headline Book Publishing
- TRILLAT, R. e AIMPEAU, B. e TRILLAT, H. (1981). *Technologie des Métiers du Bois: Menuiserie, Ebénisterie, Agencement* (Vol. 1,2,3).Paris: Dunod

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Breve Introdução à História do Talha e do Mobiliário; Materiais Empregados na Produção Artística – Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário; Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos.

Estruturas em Madeira – Sistemas de Ligações e Encaixes; Técnicas Decorativas Ornamentais e Figurativas; Revestimentos Decorativos a Folha Metálica e Policromias; Técnicas Decorativas no Mobiliário – Praticar as principais técnicas de produção; Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

Metodologias de ensino

Modelo de Avaliação Contínua. O aluno deverá efectuar um par dos exercícios opcionais, desde a fase de projecto; à escolha e preparação das madeiras; à marcação e transposição do desenho/esboço; à laboração das madeiras; à decoração/acabamento.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Modelo de Avaliação Contínua. O aluno deverá efectuar um par dos exercícios opcionais, desde a fase de projecto; à escolha e preparação das madeiras; à marcação e transposição do desenho/esboço; à laboração das madeiras; à decoração/acabamento.

Avaliação Teórica: Portfólio – Memória Descritiva (40%);
Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;
Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos.

Avaliação Prática: Portfólio – Exercícios desenvolvidos (50%); Assiduidade, participação e organização nas aulas (10%).

Praticar as principais técnicas de produção; Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável

Fernando dos Santos Antunes

Assinado de forma digital por
Fernando dos Santos Antunes

Homologado pelo C.T.C.
Acta n.º 19 Data 2/10/2020