

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: Teoria da Imagem 2**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964544

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

**Docente(s)**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Proporcionar uma reflexão sobre os recursos e mecanismos de representação, possibilidades expressivas, significantes e comunicativas da imagem em geral, e em especial da fotografia

**Conteúdos Programáticos**

1. Introdução;
2. Como vemos as imagens?
3. A comunicação;
4. A ilusão do real;
5. Elementos básicos da imagem;
6. A imagem como linguagem visual;
7. A imagem como forma de expressão;
8. Imagem e realidade: Percepção do real;
9. Leitura da imagem: Imagem fixa;

**Metodologias de avaliação**

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo.

Assim, para cada um dos Projectos Experimentais propostos, desenvolvidos colectivamente em aula, será solicitado relatório técnico individual. A nota final resultará da media aritmética, obtida no somatório das avaliações resultantes em cada relatório individual. As provas de Exame, deverão incluir uma prova escrita e a apresentação e discussão dos relatórios individuais, relativos ao acompanhamento dos Projectos Experimentais desenvolvidos em aula prática.

#### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

#### **Estágio**

Não aplicável

#### **Bibliografia recomendada**

- Ferronha, A. (1978). *Linguagem Audiovisual, Pedagogia com Imagem* (Vol. 1). (pp. 1-190).Mafra 2001: Eduforma
- Sobral, L. (1996). *Do Sentido das Imagens* (Vol. 1). (pp. 1-160).Lisboa: Editorial Estampa
- Thibault-Laulan, A. (1976). *Imagem e Comunicação* (Vol. 1). (pp. 1-120).S. Paulo: Edições Melhoramentos
- Barthes, R. (1980). *A Câmara Clara* Lisboa: Edições 70
- Barthes, R. (1978). *Mitologias* Lisboa: Edições 70
- Aumont, J. (1990). *L'Image* Paris: Editions Nathan
- Almeida, B. (1995). *Imagem da Fotografia .: Assírio & Alvim*
- Ventura, A. (0). *Leitura e Análise da Imagem Fotográfica - para uma didáctica da imagem*  
Acedido em 9 de novembro de 2014 em  
[https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/T1%20II/Leitura\\_\\_Imagem.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/T1%20II/Leitura__Imagem.pdf)

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos descritos sustentam as competências a adquirir.

#### **Metodologias de ensino**

Propomos a execução de um conjunto de exercícios que devidamente relacionados e tratados em termos de conteúdos, facilitarão aos estudantes a compreensão e o conhecimento dos mecanismos de significação da imagem fotográfica.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia proposta irá proporcionar a aquisição das competências descritas na medida que a experimentação laboratorial e o desenvolvimento de projecto que são propostos, assim o exige.

#### **Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

---

Docente responsável

**António  
Martiniano  
Ventura**

Assinado de forma  
digital por António  
Martiniano Ventura  
Dados: 2019.10.07  
11:07:15 +01'00'

