



Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Portuguesa 3

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938061

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

Docente(s)

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Os alunos serão capazes de enquadrar a emergência dos movimentos artísticos da Contemporaneidade em Portugal, caracterizá-los e identificar os respectivos representantes e obras.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Os alunos serão capazes de enquadrar a emergência dos movimentos artísticos da Contemporaneidade em Portugal, caracterizá-los e identificar os respectivos representantes e obras.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico

Conteúdos Programáticos

A prática artística no século XX.

A diversidades de linguagens na pintura e na escultura.

Referências e interferências europeias e americanas.
Transformação da relação da Arte com o Público. A alternativa Zero.
Performances. Ações Colectivas. Os Encontros Internacionais. Os grupos. As Bienais.
Conceptualismo e pós-conceptualismo. Instalações e ambientes.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Metodologias e procedimentos. Citação, representações, transfigurações . O objeto e o espaço o desenvolvimento da exposição. O corpo e a natureza. Experiências conceptuais: do saber fazer para o saber pensar. Arte arte português e o seu vínculo com o mundo. Aproximação e/ou distanciamento.

A arte e o mercado, impulsos e entraves. A democratização da arte. Os matérias, as técnicas. Do saber fazer para o saber pensar.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: 2/3 de presença nas aulas, realização e apresentação oral dois trabalho escritos.

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- França, J. (2000). *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX*, Lisboa: Livros Horizonte
- Moura, Sobral, Gonçalves, Meco,, C. (1986). *História da Arte em Portugal* (Vol. 12,13).Lisboa: Alfa
- Vieira Jurgens, S. (2016). *Instalações Provisórias - Independência, autonomia, alternativa e informalidade. Artistas e exposições em Portugal no século XX* (Vol. 1).Lisboa: Documenta
- Mario Gonçalves , R. (1998). *A arte portuguesa do século XX* (Vol. 1).Lisboa: Temas & Debates

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos em Portugal na Contemporaneidade, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento.

Além do mais, só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos, desenvolvendo simultaneamente uma consciência cultural e cívica identitária.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas com análise de obras de arte para apreensão das características determinantes dos movimentos artísticos e seus representantes.

Interpretação de textos conceptuais.

Apoio tutorial.

Visitas de estudo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objectivos propostos.

Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais directo com as obras de arte.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Docente responsável

**Nuno Miguel de Sousa
Vieira**

Assinado de forma digital por Nuno
Miguel de Sousa Vieira
Dados: 2019.02.23 14:05:41 Z

Homologado pelo C.T.C.	
Acta n.º <u>2</u>	Data <u>SAIZO</u>