

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 3

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938058

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

Docente(s)

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Enquadrar os movimentos artísticos da civilização ocidental desde os finais da Idade Moderna até à Época Contemporânea

Caracterizar e desenvolver a capacidade de leitura das obras, enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Conteúdos Programáticos

I-A evolução artística do Barroco ao Classicismo

II-A arte e o artista no século XIX.

O Romantismo

Realismo

3-Naturalismo e Impressionismo

4-O Pós-Impressionismo.

A arte no século XX.

1 - Modernismo e Vanguarda

1.1-O Fauvismo.

1.2-O Cubismo

1.3-O Expressionismo e o Abstraccionismo

1.4-Os Futurismos

1.5-O Movimento Dada

1.6-O Surrealismo

2-A Escultura Moderna

3-A Arquitectura

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I-A evolução artística do Barroco ao Classicismo.

1-A Arte barroca.

1.1 - O pensamento arquitectónico.

1.2 -A Escultura.

1.3 -A Pintura: do naturalismo tenebrista ao ornamento proselitista.

2 - O Neoclassicismo.

2.1 - O iluminismo e o retorno à citação

II-A arte e o artista no século XIX.

1-O Romantismo

1.1 - A intensidade espiritual e a ligação à natureza.

1.2 - O Romantismo pictórico a e paisagem como metáfora.

1.3 - Revivalismos românticos na arquitectura.

1.4 - A Escultura

2-A Era do Positivismo: Realismo

3 - Naturalismo e Impressionismo.

3.1 - Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?

4- O Pós-Impressionismo.

4.1 - Georges Seurat e a teoria divisionista da cor.

4.2- A arte primitiva de Paul Gauguin.

4.3- Vincent van Gogh: a explosão dos sentimentos coloridos.

4.4- Paul Cézanne: o retorno da espacialidade construída.

A arte no século XX: rumo à abstracção.

1 - Modernismo e Vanguarda

1.1-O Fauvismo.

1.2-O Cubismo

1.3?O Expressionismo e o Abstraccionismo

1.4- Futurismos

1.5-O Movimento "Dada"

1.6-O Surrealismo

2-A Escultura Moderna

3-A Arquitectura nos finais do século XIX e na primeira metade do séc.XX

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: 2/3 de presença nas aulas teórico-práticas e realização de uma frequência e um trabalho escrito e oral (ou 2 frequências); 7,5 é nota mínima em cada um, para ser admitido ao outro. Média final:10

Exame final com nota mínima de dez

Software utilizado em aula

powerpoint

textos

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Janson, H. (2010). *História da Arte*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- Walter, H. *Documentos para a compreensão da Pintura Moderna* Lisboa: Livros do Brasil
- V V, A. (1972). *História da Arte* (Vol. 8, 9, 10).Lisboa: Alfa
- Read, H. (1996). *Modern Sculpture* Londres: Thames & Hudson

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos na Europa desde os finais da Idade Moderna até à Contemporaneidade, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento chamando-se a atenção para as novas questões introduzidas pela arte a partir do século XX.

Por outro lado, só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado

aos objectivos propostos.

Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais directo com as obras de arte.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Docente responsável

**Valter Nuno
Garcez da Silva
Ventura**

Digitally signed by Valter Nuno Garcez da
Silva Ventura
DN: c=PT, l=Tomar, o=Instituto Politécnico
de Tomar, ou=Artes, Design e
Comunicação, cn=Valter Nuno Garcez da
Silva Ventura
Date: 2019.03.22 12:38:07 Z

