

## Plano de Actividades do Centro de Estudos em Fotografia da Golegã, CEFGA – 2018

Câmara Municipal da Golegã - Instituto Politécnico de Tomar

### Ponto de situação e objectivos

A estratégia do CEFGA centra-se no desenvolvimento regional promovido a partir de acções em cultura fotográfica em geral e em particular no que respeita a Carlos Relvas enquanto Fotógrafo e à Casa-Estúdio enquanto Museu da Fotografia.

Esta Visão assenta em projectos de investigação científica e outras acções que devidamente sustentadas, coordenadas e articuladas irão certamente contribuir para operacionalizar essa estratégia com sucesso.

A investigação aplicada em diversas áreas do conhecimento, irá certamente proporcionar o desenvolvimento de projectos fundamentais nas áreas das Artes, História, das Industrias Criativas, do Turismo Cultural de Experiência e do Turismo Científico e outras.

Pensamos que a iniciativa da **Candidatura a Património Europeu** pode ser encarada como instrumento operacional e um dos melhores motivos para o desenvolvimento das infraestruturas e massas críticas que faltam associar à Casa-Estúdio Carlos Relvas, enquanto Museu da Fotografia.

Este objectivo de médio ou longo prazo justificará o esforço de curto prazo necessário para:

- Propor e aprovar **estatuto para o CEFGA**, que permita a sua constituição e reorganização como Centro de Investigação autónomo e capaz de melhor emprestar à Casa-Estúdio Carlos Relvas o suporte técnico, artístico e científico que os seus quadros de pessoal actualmente não permitem;
- Aprofundar e dinamizar a relação do CEFGA com o seu Conselho Consultivo;
- Formalizar **Parcerias Institucionais, Regionais, Nacionais e Internacionais**, que garantam as competências necessárias;
- Aprovar **Projecto de Investigação Documental e Bibliográfico** relativo a Carlos Relvas, em parceria com a UNL e com o IPT;
- Aprovar Projecto para o **Atelier Laboratório em Processos Fotográficos Históricos da Golegã**, que também poderá envolver o IPS e o IPL;
- Integrar projecto de **pós-graduação em Processos Fotográficos Históricos** a desenvolver numa parceria com a UNL;
- Melhorar e aprofundar cada vez mais o **Programa para a Semana da Fotografia da Golegã**;
- Aprovar **Projecto de Curadoria** para a Casa-Estúdio Carlos Relvas;
- Aprovar a integração de **Projecto de Preservação de colecção particular de fotografia** de interesse regional e nacional;
- Aprovar a realização do **2º Encontro internacional: A fotografia nos Museus – os Museus da Fotografia**, que deverá passar a ser uma realização bianual;
- Aprovar **Projecto de itinerância** na região, da Exposição de Fotografia Carlos Relvas, Um Homem Tem Duas Sombras;
- Optimizar o **quadro técnico da Casa-Estúdio Carlos Relvas**, nomeadamente com a abertura de concurso para o lugar de Técnico Superior em Fotografia;

## Quadro descritivo das acções e projectos propostos e em curso

designação	descrição	parceiros	intervenientes	data
<b>Casa-Estúdio Carlos Relvas Património Europeu</b>	<p><b>Candidatura a Património Europeu da Casa-Estúdio Carlos Relvas.</b></p> <p>Para serem reconhecidos como Património Europeu, os sítios deverão procurar alcançar os seguintes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realçar a sua importância europeia;</li> <li>- Sensibilizar os cidadãos europeus, sobretudo os jovens, para o seu património cultural comum;</li> <li>- Facilitar a partilha de experiências e o intercâmbio das melhores práticas na União;</li> <li>- Melhorar o seu acesso para todos, especialmente os jovens;</li> <li>- Aprofundar o diálogo intercultural, nomeadamente entre os jovens, por meio da educação artística, cultural e histórica;</li> <li>- Promover sinergias entre o património cultural, por um lado, e a criação e criatividade contemporâneas, por outro;</li> <li>- Contribuir para a atratividade e o desenvolvimento económico sustentável das regiões, em particular por intermédio do turismo cultural;</li> </ul>	A definir	A definir	Em curso
<b>'European Stereo Masters: Carlos Relvas',</b>	<p><b>Projecto de investigação científica</b> sobre a fotografia estereoscópica de Carlos Relvas.</p> <p>A ideia é desenvolver um trabalho que possa vir a ter uma expressão internacional e que seja uma mais-valia para os estudos sobre o Carlos Relvas.</p> <p>Projecto financiado pela FCT.</p>	<b>Universidade Lusófona</b>	<b>Victor Flores</b> , professor na Universidade Lusófona	Início em Março 2017 Em curso

<p><b>A Fotografia da Economia na Eficácia das Políticas Públicas.</b></p>	<p>Este <b>Projecto de Investigação Aplicada</b> que pertence esclarecer como pode a fotografia contribuir para que melhor se compreendam as dinâmicas económicas territoriais e o seu papel na eficácia da política pública. Este projecto, enquadrado no CIAEGT e que se encontra em desenvolvimento é coordenado por Sérgio Nunes e por António Ventura, e envolveu a participação activa de estudantes da Licenciatura em Fotografia do IPT. Este Projecto poderá via a proporcionar a publicação de resultados e Exposição de Fotografia.</p>	<p><b>Centro de Investigação Aplicada em Economia e Gestão do Território (CIAEGT/IPT)</b></p>	<p><b>António Ventura</b>, professor de fotografia no IPT, Membro da CC do CEFGA;  <b>Sérgio Nunes</b>, Membro do Conselho Consultivo do CEFGA, Diretor do Centro de Investigação Aplicada em Economia e Gestão do Território, CIAEGT, e professor no Instituto Politécnico de Tomar;</p> <p>Estudantes colaboradores:  <b>Beatriz Areias;</b>  <b>Catarina Garrido;</b>  <b>Nadine Campos;</b>  <b>Rita Stofell;</b></p>	<p>Início abril 2017... Em curso</p>
<p><b>Exposição de Fotografia</b></p>	<p><b>Exposição de Fotografia</b> Carlos Relvas, Um Homem Tem Duas Sombras: Paisagens, (Auto)Retratos, Objectos e Animais. Curadoria de Luís Pavão e Nuno Faria</p>	<p><b>Oficina, Centro de Artes e Mestres Tradicionais de Guimarães, CIPRL</b></p> <p><b>Centro de Arte e Imagem - Galeria IPT Em Tomar</b></p>		<p>13 de outubro de 2017 a 14 de janeiro de 2018</p>
<p><b>Projecto de itinerância na região</b></p>	<p><b>Exposição de Fotografia</b> Carlos Relvas, Um Homem Tem Duas Sombras: Paisagens, (Auto)Retratos, Objectos e Animais. Curadoria de Luís Pavão e Nuno Faria</p>	<p><b>Oficina, Centro de Artes e Mestres Tradicionais de Guimarães, CIPRL</b></p> <p><b>Câmaras Municipais Museus Municipais</b></p>		<p>Para aprovação</p>

<b>Colecção de Fotografia Saldanha, Condes e Marquezes de Rio Maior</b>	<b>Projecto de Preservação de colecção particular de fotografia</b> , cerca de 2000 originais, de interesse regional e nacional. Em fase de conclusão do Inventário.	<b>Fundação Calouste Gulbenkian(?)</b>	<b>Sandra Garrucho</b> , Mestre em Conservação de Fotografia <b>António Ventura</b> , professor de fotografia no IPT, Membro da CC do CEFGA;	Para aprovação
<b>Os Museus da Fotografia – A Fotografia nos Museus</b>	<b>2º Encontro internacional A fotografia nos Museus – os Museus da Fotografia</b> , à semelhança do realizado com grande sucesso em 2009 e que deverá passar a ser uma realização bianual.	<b>Fundação Calouste Gulbenkian(?)</b>	<b>A definir</b>	12 e 23 outubro de 2018
<b>7ª edição da Semana da Fotografia da Golegã, outubro 2018</b>	A <b>Semana da Fotografia da Golegã</b> voltou a ser uma realidade na oferta formativa, cultural e artística, com impacto regional mas também com impacto nacional. Pensamos que existem condições para aprofundar e melhorar ainda mais esta realidade, nomeadamente no impacto para além-fronteiras, convidando especialistas ou especialistas de renome internacional e organizando um encontro científico e artístico internacional. Na região podemos ainda melhorar a relação já iniciada este ano com as Escolas e com a população em geral, nomeadamente através da intervenção da Companhia de Teatro Fatias de Cá e que a ser realizada envolverá Associações Culturais e Recreativas, Ranchos Folclóricos e Museus Regionais.	<b>A definir</b>	<b>A definir</b>	8 a 13 de outubro de 2018?
<b>Laboratório Atelier em Processos Fotográficos Históricos da Golegã</b>	<b>Projecto para Laboratório e Atelier de Processos Fotográficos Históricos</b> , capaz de investigar e estudar esses processos do Sec. XIX, para os oferecer em formatos tecnologicamente acessíveis, aos públicos	<b>CIAEGT/IPT CMG IPL/ESAD CR IPS/ESES</b>	<b>António Ventura</b> , professor de fotografia no IPT, membro da CC do CEFGA; <b>Cristina Novo</b> , professora na ESES do IPS; <b>Diogo Saldanha</b> , professor na ESAD CR do IPL;	Para aprovação

	<p>contemporâneos, nomeadamente no âmbito do Turismo Cultural de Experiências e também do turismo Científico. Este laboratório também será capaz de, no contexto das Industrias Criativas, implementar projetos de produção sistemática de múltiplos a partir dos originais fotográficos do Sec. XIX, ou contemporâneos, impressos fotograficamente com processos históricos.</p>		<p><b>Luisa Casella</b>, Mestre em Conservação de Fotografia pelo IPT, Membro do Conselho Consultivo do CEFGA;  <b>Sérgio Nunes</b>, Membro do Conselho Consultivo do CEFGA, Diretor do Centro de Investigação Aplicada em Economia e Gestão do Território, CIAEGT, e professor no Instituto Politécnico de Tomar;  <b>Tiago Cacheiro</b>, licenciado em fotografia pelo IPT;</p>	
<p><b>Carlos Relvas e o seu tempo: História e Património de um pioneiro da fotografia em Portugal</b></p>	<p><b>Projecto de Investigação Científica</b> sobre Carlos Relvas, coordenado pela UNL e pelo IPT. Este Projecto designado por tem como principais objectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, organizar, classificar e estudar o património histórico e documental relativo a Carlos Relvas;</li> <li>• Ajudar na preparação de uma candidatura a Património Europeu da Casa Museu Carlos Relvas;</li> <li>• Lançar as bases para a criação de um Centro de Documentação na Casa Museu Carlos Relvas;</li> <li>• Elaborar uma biografia de Carlos Relvas destacando o seu pioneirismo na fotografia e o seu papel no desenvolvimento agrícola da Golegã;</li> <li>• Disseminar o papel e a relevância de Carlos Relvas junto do público em geral através da realização de várias iniciativas: Workshops, Colóquios, Exposições, Mostras Documentais e outras;</li> </ul>	<p><b>Universidade Nova de Lisboa, UNL, Instituto de História Contemporânea, IHC Instituto Politécnico de Tomar, IPT Câmara Municipal da Golegã, CMG Câmara Municipal de Alpiarça, Casa dos Patudos</b></p>	<p><b>Ana Paula Pires</b>, Membro da Direcção do Instituto de História Contemporânea, IHC, professora na UNL e Membro do Conselho Consultivo do CEFGA;  <b>António Ventura</b>, professor de fotografia no IPT, membro da CC do CEFGA;  <b>Bolseiro a contratar</b></p>	<p>Para aprovação</p>

<p><b>Pós-graduação em Processos Fotográficos Históricos</b></p>	<p>Este <b>Curso de Pós-graduação</b> encontra-se estruturado em Unidades Curriculares, que por sua vez poderão vir a ser organizadas em Módulos temáticos e que permitirão proporcionar aos estudantes a aquisição de competências conceptuais e operacionais em processos fotográficos históricos e assim transportados para a utilização contemporânea através de um percurso de investigação aplicada sustentada na prática, devidamente contextualizado nas problemáticas específicas da História da Fotografia e da História Contemporânea.</p>	<p><b>IPT/CEFGA UNL/FCSH/IHC CMG Casa-Estúdio Carlos Relvas: Atelier e Laboratório de Fotografia</b></p>	<p><b>Ana Paula Pires</b>, Membro da Direcção do Instituto de História Contemporânea, IHC, professora na UNL e Membro do Conselho Consultivo do CEFGA; <b>António Ventura</b>, professor de fotografia no IPT, membro da CC do CEFGA;</p>	<p>Para aprovação</p>
<p><b>Um Museu da Fotografia: Casa-Estúdio Carlos Relvas</b></p>	<p><b>Projecto de Curadoria</b> para a Casa-Estúdio Carlos Relvas e para o Espólio Fotográfico de Carlos Relvas.</p>	<p><b>A definir</b></p>	<p><b>Nuno Faria</b>, curador, Director Artístico do Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Membro do Conselho Consultivo do CEFGA;</p>	<p>Para aprovação</p>
<p><b>Protocolos de Cooperação</b></p>	<p>Está para assinatura Protocolo de Cooperação com a <b>UNL/IHC</b>. Propõe-se a assinatura de Protocolo de Cooperação com a <b>Casa dos Patudos</b> em Alpiarça. Está em curso protocolo de cooperação com a <b>Universidade Lusófona</b>. Deverá rever-se o protocolo com a <b>Oficina, Centro de Artes e Mestres Tradicionais de Guimarães, CIPRL</b>.</p>			<p>Em curso para aprovação</p>

**Rui Lince Medinas**, Presidente

**António Martiniano Ventura**, Vice-presidente

**Centro de Estudos em Fotografia da Golegã, CEFGA, outubro de 2017**