

Relatório de Actividades do Centro de Estudos em Fotografia da Golegã, CEFGA – 2017

Câmara Municipal da Golegã - Instituto Politécnico de Tomar

Descrição

A estratégia do CEFGA centra-se no desenvolvimento regional promovido a partir de acções em cultura fotográfica em geral e em particular no que respeita a Carlos Relvas enquanto Fotógrafo e à Casa-Estúdio enquanto Museu da Fotografia.

Esta Visão assenta em projectos de investigação científica e outras acções que devidamente sustentadas, coordenadas e articuladas irão certamente contribuir para operacionalizar essa estratégia com sucesso.

A investigação aplicada em história, em processos fotográficos históricos nas artes e na economia território e turismo, irá certamente proporcionar o desenvolvimento de projectos fundamentais nas áreas das Artes, História, das Industrias Criativas, do Turismo Cultural de Experiência e do Turismo Científico e outras, contribuindo assim para a constante afirmação da Casa-Estúdio Carlos Relvas no desenvolvimento regional.

Pensamos que a iniciativa da **Candidatura a Património Europeu** pode ser encarada como instrumento operacional e um dos melhores motivos para o desenvolvimento das infraestruturas e massas críticas que faltam associar à Casa-Estúdio Carlos Relvas, enquanto Museu da Fotografia.

Para consolidar esse objectivo foram entretanto desenvolvidas algumas acções:

- Proposta de **Protocolo de Cooperação** com a Universidade Nova de Lisboa, Instituto de História Contemporânea, UNL/IHC;
- Proposta de **Projecto de Investigação Documental e Bibliográfico** relativo a Carlos Relvas, em parceria com a UNL e com o IPT;
- Proposta de Projecto para o **Atelier Laboratório em Processos Fotográficos Históricos da Golegã**, que poderá envolver os IPS e o IPL;
- Proposta Projecto de **pós-graduação em Processos Fotográficos Históricos** a desenvolver numa parceria com a UNL e IPT;
- Manutenção e aprofundamento do Programa para a **Semana da Fotografia da Golegã 2017**;
- Proposta de **Projecto de Curadoria** para a Casa-Estúdio Carlos Relvas;
- Obras de infraestruturas para instalação de **Laboratório de Fotografia** junto da Casa-Estúdio Carlos Relvas;

Rui Lince Medinas, Presidente

António Martiniano Ventura, Vice-presidente

Iniciativas já realizadas e em curso – quadro resumo

designação	descrição	parceiros	intervenientes	data
'European Stereo Masters: Carlos Relvas',	Projecto de investigação científica sobre a fotografia estereoscópica de Carlos Relvas. A ideia é desenvolver um trabalho que possa vir a ter uma expressão internacional e que seja uma mais-valia para os estudos sobre o Carlos Relvas. Projecto financiado pela FCT.	Universidade Lusófona	Victor Flores, professor na Universidade Lusófona	Início em Março 2017
A Fotografia da Economia na Eficácia das Políticas Públicas.	Este Projecto de Investigação Aplicada que pertence esclarecer como pode a fotografia contribuir para que melhor se compreendam as dinâmicas económicas territoriais e o seu papel na eficácia da política pública. Este projecto, enquadrado no CIAEGT e que se encontra em desenvolvimento é coordenado por Sérgio Nunes e por António Ventura, e envolveu a participação activa de estudantes da Licenciatura em Fotografia do IPT. Este Projecto poderá via a proporcionar a publicação de resultados e Exposição de Fotografia.	Centro de Investigação Aplicada em Economia e Gestão do Território (CIAEGT/IPT)	António Ventura , professor de fotografia no IPT, Membro da CC do CEFGA; Sérgio Nunes , Membro do Conselho Consultivo do CEFGA, Diretor do Centro de Investigação Aplicada em Economia e Gestão do Território, CIAEGT, e professor no Instituto Politécnico de Tomar; Estudantes colaboradores: Beatriz Areias; Catarina Garrido; Nadine Campos; Rita Stofell;	Início abril 2017...
Competitividade Regional e Recursos Perfeitos: A Casa-	Conferência que foi promovida pelo Centro de Estudos em Fotografia da Golegã (CEFGA) e pelo Centro de Investigação Aplicada em Economia e Gestão do	Centro de Investigação Aplicada em Economia e Gestão do Território (CIAEGT/IPT)	António Ventura , professor de fotografia no IPT, Membro da CC do CEFGA; Nuno Faria , curador, Director Artístico do Centro Internacional das Artes José de	29 de junho 2017

Estúdio Carlos Relvas.	<p>Território (CIAEGT), com o apoio do Instituto Politécnico de Tomar e da Câmara Municipal da Golegã.</p> <p>Esta iniciativa teve com principal objectivo promover, a partir da Casa Estúdio Carlos Relvas, uma reflexão para a acção junto da comunidade e dos seus parceiros estratégicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Casa Estúdio de Carlos Relvas e as dinâmicas de desenvolvimento regional, por Rui Medinas, Presidente da Câmara Municipal da Golegã; • Carlos Relvas, Autoria, Arquivo e Lugar, por Nuno Faria, Curador, Membro do Conselho Consultivo do CEFGA, Diretor Artístico do Centro Internacional das Artes José de Guimarães; • Um projeto: o Laboratório Atelier de Processos Fotográficos Históricos da Golegã, por António Ventura, Comissão Coordenadora do CEFGA, Professor de Fotografia no Instituto Politécnico de Tomar; • Competitividade, Coesão e Desenvolvimento Regional - Recursos Perfeitos e Turismo Científico, por Sérgio Nunes, Membro do Conselho Consultivo do CEFGA, Diretor do Centro de Investigação Aplicada em Economia e Gestão do Território, CIAEGT, e professor no Instituto Politécnico de Tomar; • Debate. 		<p>Guimarães, Membro do Conselho Consultivo do CEFGA;</p> <p>Rui Medinas, Presidente da CMG, Presidente do CEFGA;</p> <p>Sérgio Nunes, Membro do Conselho Consultivo do CEFGA, Diretor do Centro de Investigação Aplicada em Economia e Gestão do Território, CIAEGT, e professor no Instituto Politécnico de Tomar;</p>	
Exposição Colectiva de Fotografia	<p>Exposição Colectiva de Fotografia que resulta dos trabalhos realizados durante a 5ª Semana da Fotografia da Golegã, 2016, no âmbito do Seminário e Workshop da responsabilidade de Nuno Faria e Duarte Belo.</p>	Biblioteca Municipal da Golegã	<p>Duarte Belo, Fotógrafo, Membro do Conselho Consultivo do CEFGA;</p> <p>Nuno Faria, curador, Director Artístico do Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Membro do Conselho Consultivo do CEFGA;</p>	<p>29 de junho a 30 de outubro de 2017-08-06</p>

			Participantes e autores: Beatriz Areias Gonçalo Figueiredo Lígia Alves Marta Navas Nuno Queiroz Paulo Matos Rita Stoffel Sofia Viveiros Telmo Mendes Tiago Cacheiro	
Atelier Laboratório de Fotografia da Golegã	Instalação das necessárias infraestruturas do novo Laboratório de Fotografia da Casa-Estúdio Carlos Relvas			
6ª edição da Semana da Fotografia da Golegã 9 a 14 de outubro,	<p>Oficinas de fotografia para o público em geral. Intervenções nas Escolas do Concelho.</p> <p>Intervenção nas Escolas do Concelho da Golegã.</p> <p>Seminário e Workshop em Fotografia para profissionais e estudantes em fotografia.</p> <p>Conferência e Exposição sobre Carlos Relvas a realizar em Tomar na Galeria IPT.</p> <p>Workshop em Conservação de Fotografia para pequenos colecionadores privados de fotografia.</p> <p>A Semana da Fotografia da Golegã tem como objectivos gerais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A promoção da Casa Estúdio Carlos Relvas e da Cultura Fotográfica junto do público em geral, de um público especializado, mas também junto das Escolas nos sus diversos níveis de ensino; 	<p>Centro Internacional das Artes José de Guimarães;</p> <p>Centro de Arte e Imagem – Galeria IPT</p> <p>Centro de Ciência Viva – Observatório Astronómico de Constância</p>	<p>António Ventura, professor de fotografia no IPT, membro da CC do CEFGA;</p> <p>Diogo Saldanha, professor na ESAD CR do IPL;</p> <p>Hélia Roldão, doutoranda em conservação de Fotografia pela UNL;</p> <p>Luisa Casella, Mestre em Conservação de Fotografia pelo IPT, Membro do Conselho Consultivo do CEFGA;</p> <p>Nuno Faria, curador, Director Artístico do Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Membro do Conselho Consultivo do CEFGA;</p> <p>Pedro Tropa, Fotógrafo, professor de fotografia e Director do Curso de Fotografia do ar.co;</p>	9 a 14 de outubro de 2017

	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver dinâmismos e intercâmbios regionais e nacionais entre instituições de algum modo dedicadas à Cultura fotográfica em geral; • Oferecer acções de formação em fotografia em geral e eventos em Cultura Fotográfica; 		Tiago Cacheiro , licenciado em fotografia pelo IPT;	
Laboratório Atelier em Processos Fotográficos Históricos da Golegã	Projecto para Laboratório e Atelier de Processos Fotográficos Históricos , capaz de investigar e estudar esses processos do Sec. XIX, para os oferecer em formatos tecnologicamente acessíveis, aos públicos contemporâneos, nomeadamente no âmbito do Turismo Cultural de Experiências e também do turismo Científico. Este laboratório também será capaz de, no contexto das Industrias Criativas, implementar projetos de produção sistemática de múltiplos a partir dos originais fotográficos do Sec. XIX, ou contemporâneos, impressos fotograficamente com processos históricos.	CIAEGT/IPT CMG IPL/ESAD CR IPS/ESES	António Ventura , professor de fotografia no IPT, membro da CC do CEFGA; Cristina Novo , professora na ESES do IPS; Diogo Saldanha , professor na ESAD CR do IPL; Luisa Casella , Mestre em Conservação de Fotografia pelo IPT, Membro do Conselho Consultivo do CEFGA; Sérgio Nunes , Membro do Conselho Consultivo do CEFGA, Diretor do Centro de Investigação Aplicada em Economia e Gestão do Território, CIAEGT, e professor no Instituto Politécnico de Tomar; Tiago Cacheiro , licenciado em fotografia pelo IPT;	Para aprovação
Carlos Relvas e o seu tempo: História e Património de um pioneiro da fotografia em Portugal	Projecto de Investigação Científica sobre Carlos Relvas, coordenado pela UNL e pelo IPT. Este Projecto designado por tem como principais objectivos: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar, organizar, classificar e estudar o património histórico e documental relativo a Carlos Relvas; • Ajudar na preparação de uma candidatura a Património Europeu da Casa Museu Carlos Relvas; 	Universidade Nova de Lisboa, UNL, Instituto de História Contemporânea, IHC Instituto Politécnico de Tomar, IPT Câmara Municipal da Golegã, CMG	Ana Paula Pires , Membro da Direcção do Instituto de História Contemporânea, IHC, professora na UNL e Membro do Conselho Consultivo do CEFGA; António Ventura , professor de fotografia no IPT, membro da CC do CEFGA;	Para aprovação

	<ul style="list-style-type: none"> • Lançar as bases para a criação de um Centro de Documentação na Casa Museu Carlos Relvas; • Elaborar uma biografia de Carlos Relvas destacando o seu pioneirismo na fotografia e o seu papel no desenvolvimento agrícola da Golegã; • Disseminar o papel e a relevância de Carlos Relvas junto do público em geral através da realização de várias iniciativas: Workshops, Colóquios, Exposições, Mostras Documentais e outras; 	Câmara Municipal de Alpiarça, Casa dos Patudos		
Pós-graduação em Processos Fotográficos Históricos	Este Curso de Pós-graduação encontra-se estruturado em Unidades Curriculares, que por sua vez poderão vir a ser organizadas em Módulos temáticos e que permitirão proporcionar aos estudantes a aquisição de competências conceptuais e operacionais em processos fotográficos históricos e assim transportados para a utilização contemporânea através de um percurso de investigação aplicada sustentada na prática, devidamente contextualizado nas problemáticas específicas da História da Fotografia e da História Contemporânea.	IPT/CEFGA UNL/FCSH/IHC CMG	Ana Paula Pires , Membro da Direcção do Instituto de História Contemporânea, IHC, professora na UNL e Membro do Conselho Consultivo do CEFGA; António Ventura , professor de fotografia no IPT, membro da CC do CEFGA;	Para aprovação
Um Museu da Fotografia: Casa-Estúdio Carlos Relvas	Projecto de PROGRAMAÇÃO PARALELA PARA A CASA-ESTÚDIO CARLOS RELVAS Áreas de trabalho: Publicação, investigação, residência, formação e educação, debate, exposição.	A definir	Nuno Faria , curador, Director Artístico do Centro Internacional das Artes José de Guimaraes, Membro do Conselho Consultivo do CEFGA;	Para aprovação